

ANEXO III

Repertorio de obras del apartado a) de la prueba de acceso a los cursos 2º a 6º de las enseñanzas profesionales de música por especialidades

Será obligatoria la presencia de pianista repertorista en aquellos casos que lo requieran.

Especialidad: Bajo eléctrico

Acceso a 2º

Reagge / Pop / Funk / Rock.

- Marley, Bob: Is this love.
- Beatles, The: Something.
- Earth, Wind & Fire: September.

Blues Jazz / Blues.

- Parker, Charlie: Billie's Bounce.
- Blues Brothers: Sweet Home Chicago.

Jazz.

- Lewis, John: Afternoon in Paris.
- Rollins, Sonny: St. Thomas.

Acceso a 3º

Pop / Funk / Rock.

- Gaye, Martin - Terrel, Tammi: Ain't No Mountain High Enough.
- Metallica: Astronomy.

Jazz

- Porter, Cole: Night and Day.
- Dorham, K.: Blue Bossa.

Clásico

- Simandl, F.: Estudio n° 8; Estudio n° 10 (30 Etudes for Double Bass).

Acceso a 4º

Pop / Rock.

- Jackson 5: Darling Dear.
- Gladys Knight and the Pips: I Heard it Through the Grapevine.

Jazz

- Dietz-Schwartz: Alone Together.
- Young, Victor: Beautiful Love.

Clásico

- Simandl, F.: Estudio n° 15; Estudio n° 16 (30 Etudes for Double Bass).

Acceso a 5º

Latin.

- Matamoros, Miguel: Láminas negras.
- Irakere: Bailando así.

Jazz

- Parker, Charlie: Au Privave.
- Garner, Erroll: Misty.

Clásico

- Simandl, F.: Estudio n° 22; Estudio n° 23 (30 Etudes for Double Bass).

Acceso a 6º

Latin.

- Afro Blue: Mongo Santamaría.
- Mambo Inn: Paquito D'Rivera.

Jazz

- Parker, Charlie: Confirmation.
- Monk, Thelonius: Well You Needn't.

Clásico

- Simandl, F.: Estudio n° 22; Estudio n° 23 (30 Etudes for Double Bass).

Especialidad: Acordeón**Acceso a 2º**

- Borgstrom, B.: Preludio nº 1. Waterloo.
- Camilleri, C.: Deux Impressions.
- Fiala, P.: For children (6). Trio Förlaget.
- Lanaro, L.: Miniatura.
- Luck, H.: Bilder en el circo. Friedrisch Hofmeister Musikverlag.
- Makkonen, P.: The Dance of Four virtuosos. A Institute of Finland.
- Motov, V.: Variaciones sobre un tema ruso (Shall I Teach Ye...); (Near the Streamlet...).
- Müller, G.: Tokkata. Preissler.
- Naimuschin, J.: Suite para niños. Schmülling.
- Panitsky, I.: Variaciones sobre un tema ruso (Amidst the Dale...).
- Repnikov, A.: Basso Obstinato.
- Repnikov, A.: Suite para niños nº 1. Schmülling.
- Surkov, A.: Variaciones sobre un tema ruso (By the Gateway...).
- Tschaikin, N.: CKA3.
- Zolotarev, N.: Suite para niños nº 1. Schmülling.

Acceso a 3º

- Derbenko, E.: Ein Winterbild. Schmülling.
- Ganzer, J.: 3 Estudios para Acordeón.
- Gurbindo, F.: Safari.
- Jutila, U.: El pequeño acordeonista.
- Makkonen, P.: Suite de los planetas.
- Na Yun Kin: Obertura para el Nuevo Año.
- Newy, W.: Burleske.
- Olczak, K.: Suite nº 3.
- Panitsky, I.: Variaciones sobre un canto ruso. Schmülling, Lacroix.
- Precz, B.: Suite para niños nº 4; Suite para niños nº 5.
- Rizol, N.: Variaciones sobre un tema ruso. Zimushka.
- Semyonov, V.: Suite para niños nº 1; Suite para niños nº 2. Schmülling.

- Zwartjes, R.: Sonatina.
- Varios (Yung, Werner...): Todo el Mundo (vol. 2) (min 3).

Acceso a 4º

- Chenderev, G.: Danza Rusa.
- Garisoain, J.: Gaztettoentzako Suite (eliminar 2).
- Johnstone, D.: Los Piratas (4 números).
- Jutila, U.: Pictures for children.
- Lundquist, T.: Plasticity. Trio-Förlaget.
- Lundquist, T.: Sonatina piccola.
- Lyadov, A.: La caja de música.
- Mercusin, V.: Pequeña Suite. Schmülling.
- Repnikov, A.: Scherzo.
- Repnikov, A.: Improvisación. Schmülling.
- Rizol, N.: Variaciones sobre un tema ruso (Raindrops...).
- Shishin, V.: In the Zoo (eliminar 2). WM Publishers.
- Stone, G.: Vals del Concierto. Neofonic Music.
- Surinach, C.: Pavana and Rondo.
- Surkov, A.: Variaciones sobre un tema ruso. Lacroix.
- Svedas, V.: Barock Suite. Schmülling.
- Tchaikin, N.: Contrapuntal Suite.
- Valpola, H.: Clowns n° 1.
- Zolotarev, W.: Trauermusik. Schmülling.

Acceso a 5º

- Derbenko, J.: Fünf simple kleine bilder. Schmülling.
- Derbenko, E.: Pequeña Suite; Mosaico ruso. Schmülling.
- Derbenko, E.: Suite "Contrastes".
- Garmendia, J. S.: Andre Madalen.
- Granados, E.: Danza española n ° 5.
- Kunz, H.: Tokkata. Preissler.
- Kyllönen, T. J.: Sonatina. Modus Mustikki.
- Nagayev, A.: Suite para niños n° 1; Suite para niños n° 2. Schmülling.

- Repnikov, A.: Tokkata; Suite n° 2 "Recuerdos".
- Sagasetta, A.: Sine Nomine.
- Schmidt, O.: Cuando las albóndigas salen de la fuente. Samfundet.
- Tunik: Suite.
- Shishakov, Y.: Picture of Uglich.
- Timoschenko, A.: Russian Pictures (4 ó 5).
- Valpola, H.: Clowns n° 2.
- Zolotarev, W.: Suite para niños n° 4; Suite para niños n° 5; Tres estudios. Schmülling.

Acceso a 6º

- Abbott, A.: Dreams. A. Abbott.
- Bettinelli, B.: Improvviso. Edizioni Curci.
- Böhm, K.: Moto perpetuo.
- Escudero, F.: Uranzu. CAPG.
- Fiala, P.: Aphorisms. Trio-Förlaget.
- Kayser, L.: Sketche.
- Krazanonski, A.: Tres Estudios. Berben.
- Logist, L.: Divertissement Rhapsodique.
- Lundquist, T.: Botany Play. Waterloo.
- Messina, B.: A Trip To The Moon. Waterloo.
- Pozzoli, E.: Danza Fantástica.
- Przybylski, B. K.: La Follia. PWM.
- Semionov, W.: Kalina Krasnaja; Suite Búlgara. Schmülling.
- Semionov, W.: Pieza de Concierto.
- Timoschenko: Fantasia sobre un tema ucraniano.
- Trojan, V.: Catedral en ruinas.
- Tschaikin, N.: Passacaglia. DVFM.
- Usandizaga, J. M.: Fantasia.

Especialidad: Arpa**Acceso a 2º**

- Calvo Manzano, M. R.: El Arpa en el Renacimiento Español (a elegir). Alpuerto. Válidas también otras obras renacentistas.
- Bach, J. S./Renié, H.: Preludios e Invenciones a elegir (Los Clásicos del Arpa, Cuaderno nº 11). Leduc.
- Dussek, J. L.: Sonatinas nº 3 y 4 a elegir (Seis Sonatinas para Arpa). Supraphon Praha-Artia.
- Bach, C. P. E.: Solfeggietto. Fischer.
- Naderman, F. J.: Sonatinas nº 2 y 3 a elegir (Siete Sonatinas Progresivas). Leduc.
- Andrés, B.: Pistacho. Hortensia.
- Andrés, B.: Preludio nº 3.
- Valse Russe. Billaudot.
- Bach. J. S.: Preludio nº 1.

Acceso a 3º

- Calvo Manzano, M. R.: Una obra a elegir (El Arpa en el Renacimiento Español). Alpuerto.
- Renié, H.: Una obra a elegir (Los Clásicos del Arpa, Cuaderno nº 11). Leduc.
- Haendel, G. F.: Preludio-Allegro. Alpuerto.
- Dussek, J. L.: Sonatinas nº 5 y 6 a elegir (Seis Sonatinas para Arpa). Supraphon Praha-Artia.
- Naderman, F. J.: Sonatinas nº 3 y 4 a elegir (Siete Sonatinas Progresivas). Leduc.
- Godefroid, F.: Romances sin palabras. Music Works Hart Edit.
- Andrés, B.: Paprika. Hortensia.
- Grandjany: Barcarolle. Leduc.
- Tournier, M.: Berceuse; Air à Dancer (a elegir).

Acceso a 4º

- Calvo Manzano, M. R.: Una obra a elegir (El Arpa en el Renacimiento Español). Alpuerto.

- Naderman, F. J.: Sonatinas nº 4 y 5 a elegir (Siete Sonatinas Progresivas). Leduc.

Una sonata barroca o para clave (válidos también otros autores):

- Scarlatti, D.: Sonatas (a elegir)
- Soler, A.: Sonatas (a elegir)

- Rossini: Sonata.
- Haendel: Allegro.
- Hasselmans, A.: Canción de Mayo, Op.40; Aubade.
- Tournier, M.: Berceuse Russe, Op.40. Lemoine.
- Franco, J. M.: Aria Triste y Toccata.
- Calvo Manzano, M. R.: El soldadito de plomo.
- Godefroid, F.: La Melancolie; La Harpe Eolienne.
- Andrés, B.: Kola.

Acceso a 5º

- Calvo Manzano, M. R.: Una obra a elegir (El Arpa en el Renacimiento Español). Alpuerto.
- Naderman, F. J.: Sonatinas nº 5 y 6 a elegir (Siete Sonatinas Progresivas). Leduc.

Una sonata barroca o para clave (válidos también otros autores):

- Scarlatti, D.: Sonatas (a elegir)
- Soler, A.: Sonatas (a elegir)

- Mayer: Sonata.
- Haendel: Tema y variaciones.
- Godefroid, F.: La jeune et la vielle.
- Halffter, R.: Tres piezas.

Acceso a 6º

- Calvo Manzano, M. R.: Una obra a elegir (El Arpa en el Renacimiento Español). Alpuerto.
- Naderman, F. J.: Sonatinas nº 6 y 7 a elegir (Siete Sonatinas Progresivas). Leduc.
- Bochsa, N. Ch.: Folle, Op.33. Schonenberger.

- Hasselmans, A.: La Source; Gitane.
- Alberti: Pour la señorita.
- Gombáu: Apunte bètico.
- Saint-Säens, C.: Fantasie.
- Tournier, M.: Vers la Source...!

Especialidad: Canto**Acceso a 2º**

NOTA: se debe incluir la traducción de los textos de las mismas.

- Un aria italiana del período barroco.
- Un aria perteneciente a óperas del Barroco o Clasicismo.
- Una canción española.

Acceso a 3º

NOTA: se debe incluir la traducción de los textos de las mismas.

- Dos arias de ópera pertenecientes al período barroco.
- Un aria de ópera perteneciente al período clásico.
- Dos canciones españolas.

Acceso a 4º

NOTA: se debe incluir la traducción de los textos de las mismas.

- Dos arias de ópera: una barroca y otra clásica.
- Dos canciones españolas.
- Dos lieder o canciones (una de ellas, al menos, será en alemán o austriaco) de los períodos clásico y romántico.

Acceso a 5º

NOTA: se debe incluir la traducción de los textos de las mismas.

- Dos arias de ópera pertenecientes a los períodos barroco o clásico (una de ellas podría ser un dúo).

- Un aria de ópera perteneciente al período romántico (quedan incluidas las composiciones de cámara de Bellini, Donizetti, Verdi, Rossini o Puccini). (Puede ser sustituida por una romanza de zarzuela).
- Tres canciones españolas.
- Dos canciones extranjeras (una de ellas deberá ser un lied de Schubert, Schumann o Brahms).
- Un número de oratorio o cantata.

Acceso a 6º

NOTA: Dentro del programa indicado, se incluirá un número de conjunto (duo, trío, etc.) cuyos componentes deben ser aportados por el candidato/a).

NOTA: se debe incluir la traducción de los textos de las mismas.

Ópera o género lírico escénico.

- Dos arias de ópera, pudiendo una de ellas ser clásica. En una de las dos deberá interpretarse el recitativo.
- Una romanza de zarzuela.

Oratorio.

- Un número de oratorio o cantata.

Canción.

- Dos canciones españolas de los siglos XIX-XX (Incluir una latinoamericana) (excepto contratenores).
- Dos lieder alemanes o austríacos (uno hasta el s. XIX) (excepto contratenores).
- Tres canciones extranjeras (francesas, italianas o inglesas). Una de ellas, al menos, en francés. En el caso de la voz de contratenor: cinco canciones.

Especialidad: Clarinete

NOTA: Las obras de examen deberán interpretarse en su formato original (con el orgánico original o con reducción para piano en su caso).

Acceso a 2º**Clarinete y piano.**

- Baermann, H. J.: Adagio para clarinete y piano. Breitkopf & Hartel.
- Ferguson, H.: cuatro piezas cortas para clarinete y piano. Boosey & Hawkes.
- Debussy, C.: Dos piezas para clarinete y piano: 1. La fille aux cheveux de lin; 2. Golliwog ó Cake Walk. Chester Music.
- Richardson, A.: Roundelay. Emerson Edition.
- Barat, J. Ed: Chant Slave pour clarinette et piano. Alphonse Leduc.
- Lefevre, X.: 5 Sonatas (Methode 1802). Oxford University Press.
- Lancen, S.: Introduccion et Rondo para clarinete y piano. Gérard Billaudot Éditeur.
- Cooke, A.: Alla Marcia. Emerson Edition.
- Jacques, M.: Three Clarinet Pictures. The Associated Board of the Royal Schools of Music.

Clarinete solo.

- Harvey, P.: Clarinet à la carte, Un menú para clarinete solo. Ricordi LD 628.

Música española.

- Pérez Casas, B.: Romanza para clarinete bajo y piano. Bassus Ediciones Musicales.

Conciertos.

- Molter, J. M./Weston, Pamela: Concerto nº 3. Schott.
- Andriessen, J.: Rococo-Concerto. Molenaar Edition.

- Stamitz, C.: Concierto nº 3 para clarinete y orquesta. IMC.

Acceso a 3º

NOTA: Las obras de examen deberán interpretarse en su formato original (con el orgánico original o con reducción para piano en su caso).

Clarinete y piano.

- Gade: Phantasiestücke Op.43. Hansen/Music Sales.
- Bozza, E.: Aria para clarinete y piano. Alphonse Leduc.
- Corigliano: Clarinet Caprice. Ethos Publications.
- Gartenlaub, O.: Trois Estampes. Editions Combres.
- Wanhall, J. B.: Sonata en mi bemol mayor. Schott.
- Milhaud, D.: Caprice. IMC.

Clarinete solo.

- Harvey, P.: Clarinet à la carte, Un menú para clarinete solo. Ricordi LD 628.

Música española.

- Pérez Casas, B.: Andantino para clarinete y piano. Bassus Ediciones Musicales.
- Falla, M. de: Dos piezas (El Amor Brujo). Chester Music.

Conciertos.

- Molter, J. M./Weston, Pamela: Concerto nº 3. Schott.
- Stamitz, C.: Concierto nº 3 para clarinete y orquesta. IMC.
- Rimsky-Korsakov, N.: Clarinet Concerto. Boosey & Hawkes / GB.

Acceso a 4º

NOTA: Las obras de examen deberán interpretarse en su formato original (con el orgánico original o con reducción para piano en su caso).

Clarinete y piano.

- Gershwin, G.: Andante y Finale para clarinete y piano (Rhapsody In Blue). Warner Bros, Publications Inc.
- Weber, C. M.: Introducción, Tema y Variaciones para clarinete y piano. Bote & Bock, Berlin-Wiesbaden.
- Lefèbre, X.: Sonata en si bemol mayor, Op.12 nº 3 para clarinete y piano. Oxford University Press.
- Danzi, F.: Sonata para clarinete y piano. Schott.
- Harris, P.: Visions. The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Dupuy, E.: Introducción y Polonesa para clarinete y piano. Edition Hug GH 11512.
- Cavallini, E.: Serenata para clarinete y piano. Ricordi.
- Saint-Saëns, C.: Sonata para clarinete y piano Op.167. Durand.

Clarinete solo.

- Jacob, G.: Five Pieces para clarinete solo. Oxford University Press.

Música española.

- Oudrid y Segura, C.: El Molinero de Subiza. Bassus Ediciones Musicales.

Conciertos.

- Krommer, F.: Concierto Op.36 para clarinete y orquesta. Musica Rara.
- Stamitz, J.: Concierto. Schott.
- Kozeluch: Concierto. Barenreiter Praha.
- Tartini, G.: Concertino for Clarinet and Piano. Boosey & Hawkes.

Acceso a 5º

NOTA: Las obras de examen deberán interpretarse en su formato original (con el orgánico original o con reducción para piano en su caso).

Clarinete y piano.

- Arnold, M.: Sonatina para clarinete y piano. Lengnick.
- Finzi, G.: Cinco Bagatelas para clarinete y piano. Boosey & Hawkes.
- Hindemith, P.: Sonata para clarinete y piano (1939). Schott.
- Weber, C. M. von: Variaciones Concertantes Op.33 para clarinete y piano. Fentone F618.
- Stanford, C.: Sonata para clarinete y piano, Op.129. Stainer & Bell.
- Lefèbre, X.: Sonata en mi bemol mayor, Op.12 nº 2 para clarinete y piano. Oxford University Press.
- Reinecke, C.: Introducción y Allegro appassionato. Bosworth Edition BoE 3837.
- Busoni, F.: Elegie. Breitkopf.
- Cavallini, E.: Serenata para clarinete y piano. Ricordi.
- David, F.: Introduction Und Variationen (thema F. Schubert), Op.8. Editions Breitkopf.

Clarinete solo.

- Donizetti, G.: Studie. Edition Peters.
- Arnold, M.: Fantasy for Clarinet. Faber Music.
- Tailleferre, G.: Sonata for Clarinet Solo. Rongwen Music.

Música española.

- Ramayón Barrett, P.: Elegía Op.19 para clarinete en La y piano. BEM-013.
- Asenjo Barbieri, F.: Cuatro piezas breves para clarinete y piano. BEM-012.
- Romero, A.: Primer solo para clarinete y piano. UME / BEM.

Conciertos.

- Weber, C. M. von: Concertino Op.26. Fentone.

Acceso a 6º

NOTA: Las obras de examen deberán interpretarse en su formato original (con el orgánico original o con reducción para piano en su caso).

Clarinete y piano.

- Dunhill, T.: Phantasy Suite para clarinete y piano. Boosey & Hawkes 8580.
- Brahms, J.: Sonata en fa menor Op.120 nº 1. Henle Verlag.
- Mozart, W. A.: Quinteto para clarinete, K.581 (arr. clarinete y piano). Peters / Barenröither.
- Lutoslawski, W.: Preludios de danza. Chester Music.
- Stanford, C.: Sonata para clarinete y piano Op.129. Stainer & Bell.
- Stanford, C.: 3 Intermezzi para clarinete y piano Op.13. Chester.
- Cooke, A.: Sonata en si bemol mayor. Novello.
- Milhaud, D.: Sonatina. Durand
- Delmas, M.: Fantasía italiana para clarinete y piano. Gérard Billaudot Editeur.
- Cavallini, E.: Serenata para clarinete y piano. Ricordi.
- Burgmüller, N.: Duo für klarinette und klavier. N. Simrock / Schott.
- Giampieri, A.: Il Carnevale di Venezia. Ricordi.
- Martinu, B.: Sonatina para clarinete y piano. Alphonse Leduc.

Clarinete solo.

- Bennet, R. R.: Sonatina para clarinete solo. Novello.
- Dubois, P. M.: Sonata breve para clarinete solo. Alphonse Leduc AL 234827.

- Sutermeister, H.: Capriccio. Schott 10401.
- Miluccio, G.: Rhapsodie. Alphonse Leduc.
- Telemann, G. P.: Three Fantasias. OR-TAV.
- Osborne, W.: Rhapsody for Clarinet. Edition Peters.
- Johnstone, D.: Accolades. DJ.
- Berio, L.: Lied per clarinetto solo. Universal Edition.

Música española.

- Eslava, H.: Andante y Allegro para clarinete y piano. BEM-003.
- Romero, A.: Primer solo de concierto. UME / BEM.
- Romero, A.: Solo brillante para clarinete y piano. BEM-001.
- Montsalvatge, X.: Self-Parafrasis para clarinete y piano. UME.

Conciertos.

- Crussel, B. H.: Concierto nº 1. Universal Edition.
- Donizetti, G.: Concertino. Edition Peters.
- Weber, C. M. von: Concierto nº 1 para clarinete y orquesta, Op.73. Henle / Breitkopf.

Especialidad: Clave**Acceso a 2º**

- Bach, J. S.: invenciones a dos voces.

Escuela francesa:

- F. Couperin, D'Anglebert, L. Couperin, Dandrieu, Daquin, Lebègue...: piezas sencillas. Ej. Couperin, F.: Preludio nº 1 (El arte de tocar el clavecín).

Sonatas:

- Scarlatti, Soler, Albergo, Seixas, Blasco de Nebra...: Sonatas sencillas. Ej. Scarlatti, D.: Sonata en sol mayor K.63; en fa# menor K.67; en mi mayor K.163; en sol mayor K.259.
- Purcell: Suites.
- Cabezón: Dúos para principiantes.
- Zipoli: Versos.
- Pichi: Todesca (o similar).
- Valente: Lo ballo dell' Intornia (o similar).
- Gabrieli: Intonazioni.

Acceso a 3º

- Bach, J. S.: invenciones a dos voces.

Escuela francesa:

- F. Couperin, D'Anglebert, L. Couperin, Dandrieu, Daquin, Lebègue...: piezas sencillas. Ej. Couperin, F.: Les lis naissans; Couperin, L.: La piemontoise; Dandrieu: La Lyre d'Orphée.

Virginalistas:

- Byrd, Gibbons, Bull...: piezas sencillas. Ej. Byrd, W.: Callino Casturame.

Sonatas:

- Haydn, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Galuppi...: Sonatas sencillas, un movimiento. Ej. Haydn, J.: Sonata en re menor Hob.XVI/4, 1º mov.

- Matheson: Pièces de clavecín, un movimiento. Ej. Air en la mayor.
- Haendel: Suites, un movimiento, exceptuando las 8 grandes suites.
- Telemann: Fantasías.
- Benda: Sonatinas. Ej. Sonatina en fa mayor.

Acceso a 4º

- Bach, J. S.: Preludios y fugas a tres voces.

Escuela francesa:

- Rameau, Leroux, L. Couperin, F. Couperin, D'Anglebert, Dandrieu, Daquin, Lebègue...: piezas de mediana dificultad. Ej. Couperin, F.: La convalescente.

Sonatas:

- Scarlatti, Soler, Ferrer, Herrando, Albero, Seixas...: sonatas de mediana dificultad. Ej. Scarlatti, D.: Sonata en re menor K.278; Sonata en mi mayor K.38; Sonata en re mayor K.535.
- Froberger: Suites (2 movimientos); Tocatas.
- Fischer: Suites (2 movimientos).
- Buxtehude: Suites (2 movimientos)
- Telemann: Fantasías.

Acceso a 5º

- Bach, J. S.: Preludio y Fuga a 3 voces.

Escuela francesa:

- Rameau, Leroux, L. Couperin, F. Couperin, D'Anglebert, Dandrieu, Daquin, Lebègue...: piezas de mediana dificultad. Ej. Couperin, F.: Preludio nº 5 (El arte de tocar el clavecín).

Virginalistas:

- Byrd, Farnaby, Tomkins, Sweelink...: piezas de mediana dificultad. Ej. Sweelink, J. P.: Ballo del Gran Duca; Farnaby: Giles Farnaby's Dreame.

- Frescobaldi: Balletti; Corrente (o similar dificultad).

Sonatas:

- Haydn, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Galuppi, Parasidi, Cimarosa: Sonatas de mediana dificultad, un movimiento. Ej. Haydn, J.: Sonata en mi menor Hob.XVI/47, 2º mov.; Sonata en mi mayor Hob.XVI/31, 1º mov.
- Haendel: Suites (cuatro movimientos).
- Böhm: Suites (cuatro movimientos).

Acceso a 6º

- Bach, J. S.: Preludios y fugas a 3 y 4 voces. Suites Francesas nº 1, 2, 3, 4.

Escuela francesa:

- Chambonnières, Forqueray, Rameau, Duphly, L. Couperin, F. Couperin...: 4 movimientos de una suite.

Virginalistas:

- Byrd, Bull, Philips, Farnaby...: Variaciones de mediana dificultad, Fantasías, Pavanas y Galliardas, etc. Ej. Philips, P.: Amarilli.
- Rossi: Tocatas.
- Merulo: Tocatas.
- Böhm: Suites; Caprichos.
- Bach, W. F.: Polonesas.

Sonatas:

- Scarlatti, Soler, Ferrer, Herrando, Albergo. Ej. Scarlatti, D.: Sonata en re mayor K.492; Soler: Sonata en re menor R.25.

Especialidad: Contrabajo

Acceso a 2º

Obras.

- Fauré: Après un rêve. IMC.
- Fauré: Siciliana. IMC.
- Labro, C.: Concertino, Op.20. L. Philipppo.

Sonatas.

- Fesch, W.: Sonata en sol mayor. IMC.
- Corelli, A.: Sonata en re menor. IMC.

Conciertos.

- Capuzzi, A.: Concierto en fa mayor. Boosey & Hawkes.

Acceso a 3º

Obras.

- Rachmaninov: Vocalise. IMC.
- Bozza, E.: Prelude et Allegro. Leduc.

Sonatas.

- Marcelo: Sonata nº 6. G. Shimer.
- Vivaldi: Sonata nº 5. G. Shimer.

Conciertos.

- Gimador, G. B.: Concierto en sol mayor. Yorke.

Acceso a 4º

Obras.

- Lorenzetti: Gavote. Leduc.
- Keyper: Romance et Rondeau. Yorke.

Sonatas.

- Telemann: En la menor. IMC.
- Vivaldi: Sonata nº 3. G. Shimer.

Conciertos.

- Pichl, V.: En re mayor. Hofmeister.

Acceso a 5º

Obras.

- Dragonetti: Andante y Rondó. Yorke.

Sonatas.

- Eccles: Sol M. IMC.

Conciertos.

- Dragonetti: concierto (a elegir). IMC.

Acceso a 6º

Obras.

- Bottesini: Elegia; Reverie. IMC.

Sonatas.

- Bach, J. S.: Sonata nº 2 para viola da gamba. IMC.

Conciertos.

- Dittersdorf: Concierto nº 2 en mi mayor. Schott.

Especialidad: Fagot

Acceso a 2º

Estudios.

- Weissenborn: nº 1 (Estudios Op.8). Peters.
- Hawkins: Melodious and progressive studies. Southern.

Obras.

- Marcello: Sonata en mi menor. Musica Budapest.
- Galliard: Sonata nº 1. I.M.C.
- Mihalovici: Novelette. Leduc.
- Bruns, V.: Klavierstück mit Fagott. Ed. VEB (Das Fagott vol. V, Seltman & Angerhöfer)
- Corrette, M.: Les delices de la Solitude; Sonata IV. Schott.
- Dubois, P. M.: Ballade des pingouins. Leduc.

Acceso a 3º

Estudios.

- Weissenborn: nº 2 (Estudios Op.8). Carl Fischer.

Obras.

- Bond, Capel: Concierto nº 6. Boosey.
- Vivaldi, A.: Sonata nº 1 y nº 5. I.M.C.
- Vivaldi, A.: Concierto "La Notte". I.M.C.
- Stamitz, C.: Concierto. Sikorski.
- Baird, T.: 4 Preludios. PWM.
- Milde, L.: 3 Study pieces. Musica Rara.

Acceso a 4º

Estudios.

- Milde, L.: Estudios Op.24. Kalmus.

- Weissenborn, J.: n° 2 (Estudios Op.8). Carl Fischer.
- Bourdeau, E. 30 Estudios. Leduc.

Obras.

- Elgar, E.: Romanza para fagot. Novello.
- Wolf-Ferrari, E.: Suite-Concertino Op.16. Ricordi.
- Vanhall, J. B.: Concierto en do mayor. Simrock.
- Vivaldi, A.: Concierto en la menor, F.VIII n° 7. Ricordi.
- Burness, J.: Variaciones para fagot solo. Paterson's.
- Milde, L. Concertino. Universal.

Acceso a 5°**Estudios.**

- Milde, L.: Estudios Op.24. Kalmus.
- Waterhouse, W.: 30 Klassische Studien für Fagott. Universal.

Obras.

- Danzi, F.: Concierto. Leuckart 10372.
- Vivaldi, A.: Concierto n° 2 F.VIII en la menor. Ricordi 129258.
- Hindemith, P.: Sonata para fagot. Schott.
- Reicha, A.: Sonata en si bemol mayor. Schott.
- Koch, E. v.: Monolog n° 5 para fagot solo. Carl Gehrman's.

Acceso a 6°**Estudios.**

- Milde, L.: n° 1 (Estudios de Concierto Op.26). I.M.C.
- Orefici, A.: Estudios melódicos. Ricordi.

Obras.

- Vivaldi, A.: Concierto nº 6 F.VIII en mi menor. Ricordi.
- Jacob, G.: Suite para fagot y orquesta. Musica Rara.
- Pierné, G.: Solo de concierto Op.35. Leduc.
- Hurlstone, W.: Sonata en fa mayor. Emerson.
- Osborne, W.: Rapsodia para fagot solo. Peters.
- Mozart, W. A.: Concierto K.191 en si bemol mayor. Bärenreiter 4868a.

Especialidad: Flauta de pico**Acceso a 2º**

- Praetorius, M.: Bransles doubles I-II-III (Terpsicore). Varias ediciones.
- Ortiz, Diego: Recercada I. Varias ediciones.
- Anónimo: Sir Francis Bacons Second Masque. London Pro Musica Edition LPM EM2.
- Brade, W.: The Second of Gray's Inn; The Nymphs Dance Inn; Grays Inne Masque Dance Inn. London Pro Musica Edition LPM EM2.
- Anónimo: Allemande, Gigue, Menuet (Suite II). Schott OFB 97.
- Vivaldi: Siciana; Allemanda; Aria di Giga. Editio Musica Budapest Z 13 100.
- Joplin, Scott: Rag nº 2; Rag nº 4. Dolce Dol 402.
- Höffer v. Winterfeld, Linde: Estudio nº 4 ó nº 9 (40 Studien für Altblockflöte). Musikverlag hans sikorski Hamburg.

Acceso a 3º**Estudios.**

- Brügger, F.: nº 2 (5 Studies for finger control). Broekmans & van Poppel 712.
- Orr, H.: nº 1 (24 studies for alto recorder). Waterloo.

Obras.

- Castello, D.: Sonata Prima (Sonatas). Varias ediciones.
- Eyck, J. J.: Pavana Lachrymae (Der fluyten lust - hof). Amadeus BP 704, 705 y 706.
- Telemann, G. P.: Sonata en fa menor (Sonatas). Varias ediciones.

Acceso a 4º**Estudios.**

- Brügger, F.: nº 2 (5 Studies for finger control). Broekmans & van Poppel 712.
- Orr, H.: nº 1 (24 studies for alto recorder). Waterloo
- Linde, H. M.: 22 estudios (Neuzeliche Übungsstücke für die Altblockflöte).
- Hoffer v. Winterfeld, Linde: 40 Estudios fue altblockflöte. Musikverlag Hans sikorski.

Obras.

- Eyck, J. J.: Fantasía & echo; Les boffons; Laura (Der fluyten lust-hof). Varias ediciones.
- Haendel, G. F.: Sonata en fa mayor para flauta alto y b.c. Dolce.
- Telemann, G. P.: Sonata nº 3 en fa menor para flauta alto y b.c.
- Croft, W.: Sonata en sol Mayor para flauta y b.c. Varias ediciones.
- Quantz, J. J.: Minuetto "L'inconnu" (Tema y 10 variaciones). Dolce.
- Marcello, B.: Sonatas para flauta alto y b.c., Op.2 en fa mayor, re menor, sol menor y mi menor. Hortus Musicus.
- Autori vari: Variazioni su bassi ostinati nº 2, 3 ó 4. Ricordi.

Acceso a 5º**Estudios.**

- Brügger, F.: nº 2 (5 Studies for finger control). Broekmans & van Poppel 712.
- Orr, H.: nº 1 (24 studies for alto recorder). Waterloo
- Linde, H. M.: 22 estudios (Neuzeliche Übungsstücke für die Altblockflöte).
- Hoffer v. Winterfeld, Linde: 40 Estudios fue altblockflöte. Musikverlag Hans sikorski.

Obras.

- Bassano: Recercada V.
- Castello, Dario: Sonata prima.
- Eyck. J. J.: Psalm 134; Kits Allemande; Dafne (Der fluyten lust-hof). Varias ediciones.
- Haendel, G. F.: Sonata en do mayor, Op.1 n° 7 para flauta alto y b.c. Dolce.
- Babell, W.: Concierto en do mayor para flauta soprano. Hargail Music Press.
- Braun, D.: Allemanda n° 2; Allemanda n° 7; Capricio n° 12 (Solos from pieces sans basse). Dolce.
- Telemann, G. P.: Fantasia n° 1 en do mayor. Dolce.
- Telemann, G. P.: Sonata n° 4 en do mayor (Der getreue Music-Mester).
- Vivaldi, A.: Concierto para flauta alto en fa mayor, Op.10; Sonata n° 3 en sol mayor, Op.13 (El pastor Fido).
- Corelli, A.: Sonata en fa mayor, Op.4.

Acceso a 6º**Estudios.**

- Brüggén, F.: n° 2 (5 Studies for finger control). Broekmans & van Poppel 712.
- Orr, H.: n° 1 (24 studies for alto recorder). Waterloo
- Linde, H. M.: 22 estudios (Neuzeliche Übungsstücke für die Altblockflöte).
- Hoffer v. Winterfeld, Linde: 40 Studien für die altblockflöte. Musikverlag Hans Sikorski.

Obras.

- Bassano: Recercada V.
- Castello, Dario: Sonata prima.
- Eyck. J. J.: Psalm 134; Kits Allemande; Dafne (Der fluyten lust-hof). Varias ediciones.
- Haendel, G. F.: Sonata en do mayor, Op.1 n° 7 para flauta alto y b.c. Dolce.
- Babell, W.: Concierto en do mayor para flauta soprano. Hargail Music Press.

- Braun, D.: Allemanda n° 2; Allemanda n° 7; Capricio n° 12 (Solos from pieces sans basse). Dolce.
- Telemann, G. P.: Fantasia n° 1 en do mayor. Dolce.
- Telemann, G. P.: Sonata n° 4 en do mayor (Der getreue Music-Mester).
- Vivaldi, A.: Concierto para flauta alto en fa mayor, Op.10; Sonata n° 3 en sol mayor, Op.13 (El pastor Fido).
- Corelli, A.: Sonata en fa mayor, Op.4.

Especialidad: Flauta travesera**Acceso a 2º**

- Haendel, G. F.: Sonatas (una a elegir).
- Vivaldi, A.: Il Pastor Fido, Op.13 (una sonata a elegir).
- Fauré, G.: Siciliana Op.78.
- Ibert, J.: Aria.
- Nielsen, C.: Children are playing.
- Gaubert, P.: Madrigal.
- Mouquet, J.: 5 Piezas breves.
- Ruera, J. M.: Meditacio.
- Loeillet, J. B.: Sonatas.

Acceso a 3º

- Pergolesi, G. B.: Concierto en sol mayor.
- Gluck, W. F.: Scène des Champs Elysées.
- Schumann, R.: Tres Romanzas.
- Moreno Torroba, F.: Dedicatoria.
- Vivaldi, A.: Sonatas (Il Pastor Fido, Op.13).
- Alain, H.: Monodie.
- Arnold, M.: Sonatina.
- Bourdin, R.: La chanson de pan.
- Rodrigo, J.: Aria Antigua.
- Oltra, M.: Sonatina.
- Blavet, M.: Sonatas (una a elegir).
- Locatelli, P. A.: Sonatas (una a elegir).
- Mozart, W. A.: Andante en do mayor.
- Mozart, W. A.: Sonatas (una a elegir).
- Scarlatti, D.: Sonata en re menor.
- Loeillet: Sonata en mi menor.

Acceso a 4º

- Donizetti, G.: Sonata en sol menor.
- Gaubert, Ph.: Romanzas.
- Haendel: Sonatas.
- Classens: Fantasía.

- Vivaldi, A.: Sonatas (Il Pastor Fido, Op.13).
- Vivaldi, A.: Conciertos (uno a elegir).
- Pergolesi, G. B.: Concierto en sol mayor.
- Godard: Allegretto (Suite en Trois Morceaux).
- Ballif: Chant de l'inocent.
- Devienne: Sonata en fa mayor.
- Telemann, G. P.: Fantasías (una a elegir).
- Muczinsky: Tres preludios.
- Bach: Sonatas BWV 1020, 1031 y 1033 (una a elegir).
- Ravel, M.: Pieza en forma de habanera.

Acceso a 5º

- Ibert, J.: Entr. Ácte.
- Bach, J. S.: Sonatas (una a elegir).
- Arnold, M.: Sonatina.
- Mozart, W. A.: Sonata en do mayor.
- Devienne, F.: Sonata en mi menor.
- Vivaldi, A.: Conciertos (uno a elegir).
- Jolivet, A.: Fantasía-capricho; Cabrioles.
- Stamitz, C.: Concierto en sol mayor.
- Telemann, G. P.: Fantasías (una a elegir).
- Saint-Saëns, C.: Romanza.

Acceso a 6º

- Telemann, G. P.: 12 Fantasías.
- Bach, J. S.: Sonatas.
- Mozart, W. A.: Rondó.
- Hindemith, P.: Sonata.
- Kuhlau, F.: Gran solo en fa mayor.
- Gombáu, G.: Suite.
- Godard, B.: Suite en tres movimientos.
- Gurbindo, F.: Sonatina 1970.
- Chaminade, C.: Concertino.
- Stamitz, C.: Concierto en sol mayor.
- Amy, G.: Estudio nº 2.
- Bach, C. P. E.: Concierto en la menor.

Especialidad: Guitarra**Acceso a 2º**

NOTA SOBRE LAS EDICIONES: en los casos en los que no se hace referencia a ninguna edición en concreto, será aceptada cualquier edición.

Período renacentista.

- Milán, Luis: Pavana I (El Maestro).
- Pisador, Diego: Pavana muy llana para tañer (Libro de música para vihuela).
- Johnson, Robert: Alman (La Guitare Classique, J. M. Mourat. vol. C, pág. 4). Válidas también otras ediciones.

Período barroco.

- Bach, J. S.: Gavotte II (Suite nº 6 para violoncello solo, BWV 1012).
- Roncalli, Ludovico: Preludio, Sarabanda y Giga (válidas por separado). Ricordi.
- Sanz, Gaspar: Española y pasacalle; Fuga al ayre español; Preludio-capricho.

Período clásico-romántico.

- Carcassi, M.: Six caprices, Op.26 (cualquiera de ellos).
- Paganini, N.: Sonata en do mayor (Sonatina nº 5, M.S.85). Suvini Zerboni (R. Chiesa), Chanterelle (Giuseppe Gazzelloni), válidas otras ediciones.
- Tárrega, Francisco: Lágrima.

Siglo XX.

- Iwagami, Takashi: Valse Venezuelienne; Chemin du Bonheur (Koibumi).
- Kleynjans, Francis: Deux Lamenti, Op.74; Arpege (Trois Petites Pieces, Op.77).
- Lauro, Antonio: La Gatica.
- Semenzato, Domingo: Divagando (Choro).

Acceso a 3º

NOTA SOBRE LAS EDICIONES: en los casos en los que no se hace referencia a ninguna edición en concreto, será aceptada cualquier edición.

Período renacentista.

- Milán, Luis: Pavanas II, III y VI (El Maestro).
- Valderrábano, Enríquez de: Soneto I del primer grado (libro sexto).
- Cutting, Francis: Greensleeves (The Renaissance Guitar. Frederick Noad, pág. 76).

Período barroco.

- Bach, J. S.: Sarabande (Partita I para violín solo, BWV 1002); Preludio BWV 999.
- Murcia, Santiago de: Preludio; Allegro (The Guitare Classsique, J. M. Mourat. Vol B, nº 32 y 38).
- Sanz, Gaspar: Danza de las hachas; Folías; Rugero y Paradetas.

Período clásico-romántico.

- Coste, Napoleón: Marche; Rondoletto; Andantino; Valse; Rondeau; Menuet (Récréation du Guitariste, Op.51, nº 2 - 7).
- Giuliani, Mauro: Preludios nº 1, 2 ó 4 (Seis Preludios, Op.83).
- Sor, Fernando: Minueto (Sonata Op.22); Minueto (Sonata Op.25).
- Tárrega, Francisco: Adelita; Marieta; Vals en Re.

Siglo XX.

- García Abril, Antón: Canción (Vademécum. Iniciación al virtuosismo. 1ª parte).
- Lauro, Antonio: La Negra; El Negrito.
- Moreno Torroba, Federico: Montemayor (Romance de los Pinos) (Castillos de España).
- Riera, Rodrigo: Serenata ingenua.
- Uhl, Alfred: Aria; Malinconia (Zehn Stücke für Gitarre, vols. I y II).

Acceso a 4º

NOTA SOBRE LAS EDICIONES: en los casos en los que no se hace referencia a ninguna edición en concreto, será aceptada cualquier edición.

Período renacentista.

- Milán, Luis: Pavanas IV y V (El Maestro).
- Narváez, Luys de: Canción del emperador (Los Seis libros del Delfín de música de cifra para tañer vihuela).
- Dowland, John: The Most Sacred Queen Elizabeth, Her Galliard; Lady Laiton's Almain.

Período barroco.

- Bach, J. S.: Preludio (Suite nº 1 para violoncello solo, BWV 1007); Bourrée (Suite nº 1 para laúd, BWV 996).
- Murcia, Santiago de: Canción O Toccata (The Baroque Guitar, pág. 26).
- Weiss, Silvius Leopold: Gigue (The Baroque Guitar, pág. 116).

Período clásico-romántico.

- Carcassi, Mateo: Allegretto Op. 5, nº 12 (The Classical Guitar, Frederick Noad, pág. 37).
- Sor, Fernando: Andantino Op. 2, nº 3.
- Tárrega, Francisco: Endecha-Oremus; Tango; Sueño - Mazurca.

Siglo XX.

- Brouwer, Leo (arr.): Canción de cuna; Ojos brujos (Deux themes populaires cubains).
- Lauro, Antonio: Vals venezolano nº 1; Vals venezolano nº 2.
- Moreno Torroba, Federico: Torija (Castillos de España).
- Ponce, Manuel María: Scherzino mexicano.
- Villa-Lobos, Heitor: Preludio nº 3.

Acceso a 5º

NOTA SOBRE LAS EDICIONES: en los casos en los que no se hace referencia a ninguna edición en concreto, será aceptada cualquier edición.

Período renacentista.

- Milán, Luis: Fantasía XXV (El Maestro).
- Narváez, Luys de: Diferencias sobre Guárdame las vacas (Los Seis libros del Delfín de música de cifra para tañer vihuela).
- Dowland, John: Melancholy Galliard. Lady Hunsdon's Puffe.

Período barroco.

- Bach, J. S.: Allemande; Courante (Suite nº 1 para violoncello solo, BWV 1007).
- Scarlatti, Domenico: Sonata L.483 (The Baroque Guitar, pág. 62).
- Weiss, Silvius Leopold: Passacaille (The Baroque Guitar, pág. 118).

Período clásico-romántico.

- Diabelli, Anton: Sonata en la mayor (1º mov.). Schott, Anton Stingil, válidas otras ediciones.
- Sor, Fernando: Andante Largo Op.5, nº 5; Variaciones sobre la folía, Op.15a.
- Tárrega, Francisco: María; Rosita; Pavana.

Siglo XX.

- Ayala, Héctor: Serie americana (los movimientos de dificultad apropiada al curso).
- Barrios Mangoré, Agustín: Julia Florida.
- Moreno Torroba, Federico: Alcañiz; Sigüenza (Castillos de España).
- Ponce, Manuel María: Valse.
- Villa-Lobos, Heitor: Preludio nº 2; Preludio nº 4; Suite Popular Brasileña (los movimientos de nivel apropiado al curso).

Acceso a 6º

NOTA SOBRE LAS EDICIONES: en los casos en los que no se hace referencia a ninguna edición en concreto, será aceptada cualquier edición.

Período renacentista.

- Mudarra, Alonso: Fantasía X (Que contrahaze la arpa en la manera de Ludovico) (Tres libros de música en cifra para vihuela).
- Dowland, John: Sir John Smith, his almain.

Período barroco.

- Bach, J. S.: Allemande (Suite nº 1 para laúd BWV 996); Gavotte en Rondeau (Suite nº 3 para laúd BWV 995).
- Scarlatti, Domenico: Sonata K.209/L.428.
- Weiss, Silvius Leopold: Fantasía en re menor. U.E., K. Scheti; Fantasía en mi menor (The Guitar Classique, vol. C, pág. 26). Válidas otras ediciones.

Período clásico-romántico.

- Regondi, Giulio: Variations in tremolo from Op.21 (Air Varié nº 1, Op.21) (The Classical Guitar, Frederick Noad, pág. 102).
- Sor, Fernando: Rondó (Sonata Op.22) (The Classical Guitar. Frederick Noad, pág. 94).
- Tárrega, Francisco: Recuerdos de la Alhambra.

Siglo XX.

- Brouwer, Leo: Danza característica.
- Dyens, Roland: Tango en skaï.
- Lauro, Antonio: Carora.
- Sáinz de la Maza, Eduardo: Habanera. Petenera.
- Villa-Lobos, Heitor: Preludio nº 1; Preludio nº 5.

Especialidad: Guitarra eléctrica**Acceso a 2º**

- Moore, Gary: The Loner.
- Santana: Europa; Samba pa ti; Black magic woman; Moon Flower.
- Eagles: Hotel California.
- Otros temas de dificultad similar.

Acceso a 3º

- Aerosmith: Crazy.
- Iron Maiden: The Trooper.
- Megadeth: A tout le monde (versión sencilla).
- Guns N' Roses: Sweet Child o' Mine.
- Otros temas de dificultad similar.

Acceso a 4º

- Kosma, J.: Autumn Leaves.
- Dorham, K.: Blue Bossa.
- Bonfa, L.: Black Orpheus.
- Howard, B.: Fly Me to the Moon.
- Satriani, J.: Always With Me, Always With You.
- Vai, S.: For the Love of God.
- Otros temas de dificultad similar.

Acceso a 5º

- Pastorius, J.: The Chicken.
- Satriani, J.: Surfing With the Alien.
- Ferreira, D.: Recado bossa nova.
- Parker, C.: Billies Bounce.
- Beck, J.: Cause We've Ended as Lovers.
- Kaper, B.: On Green Dolphin Street.
- Davis, M.: Four; Solar.
- Otros temas de dificultad similar.

Acceso a 6º

- Friedman, M.: Corazón de Santiago.
- Johnson, E.: Cliffs of Dover.
- Petrucci, J.: Glasgow Kiss.
- Ray Vaugahn, Stevie (versión): Little Wing.
- Parker, C.: Confirmation.
- Golson, B.: Along Came Betty.
- Otros temas de dificultad similar.

Especialidad: Oboe**Acceso a 2º**

- Fauré: Pièce. Leduc.
- Gabelles, G: Aubade. Billaudot.
- Albinoni: Concierto Op.7 nº 5 (re mayor). Boosey
- Corelli: Concierto para oboe. Boosey.
- Haendel: Concierto nº 3. Boosey.
- Marcello: Largo y Allegretto. Chester.
- Pepusch: Sonata en Re. Delrieu.
- Pierné: Pièce en sol menor.
- Grieg: Four pieces. Chester.
- Goosens: Islamite dance. Leduc.
- Roesgen: Nocturne; Deuxième nocturne. Leduc.

Acceso a 3º

- Albinoni, T.: Concierto Op.7 nº 2; nº 3; nº 5; nº 6. Boosey.
- Cimarosa: Concierto en do mayor. Boosey.
- Telemann: Sonata en la mayor; Sonata en la menor. Billaudot.
- Haendel: Sonata nº 1. Cundy-Bettoney.
- Marcello: Concierto en do mayor. Bellwin Mills.
- Nielsen: Fantasiestücke, Op.2. Hansen.
- Britten, B.: Two insect pieces. Faber.
- Fauré, G.: Piece. Leduc.
- Walmisley: Sonatina. Schott.
- Purcell: Dos piezas. Boosey.
- Vivaldi, A.: Concierto en re menor. Ricordi.

Acceso a 4º

- Haendel: Sonata nº 2. Cundy-Bettoney.
- Grovlez, G.: Sarabanda y Allegro. Leduc.
- Sammartini: Sonata en Sol. Chester.
- Schumann: Romanza nº 1. Peters.
- Marcello: Concierto en do mayor. Bellwin.
- Britten, B.: Two insect pieces. Faber.

- Joplin, S.: The entertainer. Nova.
- Mc Dowall: Six pastiches. Pan.
- Rota, N.: Elegia. Leduc.
- Tomasi, H.: Chant corse. Leduc.
- Albinoni, T.: Conciertos Op. 7 n° 2; n° 3; n° 5; n° 6. Boosey.
- Cimarosa: Concierto en do mayor; Concierto. Boosey
- Telemann: Sonata en la mayor. Billaudot.

Acceso a 5º

- Haendel: Sonata n° 2. Cundy-Bettoney.
- Grovlez, G.: Sarabanda y Allegro. Leduc.
- Beethoven: Adagio. EMB.
- Bach: Tres piezas. Billaudot.
- Vivaldi, A.: Concierto en re menor. Ricordi.
- Schumann: Tres romanzas. Peters.
- Sammartini: Sonata. Schott.
- Richardson: Roundelay. Emerson.
- Cimarosa: Concierto. Boosey

Acceso a 6º

- Lebrun: Concierto en do mayor. Schott.
- Hummel: Introducción, tema y variaciones. Musica Rara.
- Hindemith: Sonata (1939). Schott.
- Haydn: Concierto. Leduc.
- Grovlez, G.: Sarabanda y Allegro. Leduc.
- Weber, C. M. v.: Concertino. Ricordi.
- Vivaldi: Concierto en re menor; Concierto en re mayor; Concierto en la menor. Ricordi.
- Schumann: Tres romanzas. Peters.
- Rimsky-Korsakov: Variaciones sobre un tema de Glinka. Universal.
- Mozart: Cuarteto. Boosey.
- Saint-Säens: Sonata.
- Beethoven, L. v.: Variaciones sobre "la ci darem la mano". Breitkopf.

Especialidad: Órgano**Acceso a 2º**

- Couperin, F.: Plain chant, premier Kyrie; Dialogue sur la Voix Humaine; Deo gratias (Misa de los conventos).
- Clerambault, L. N.: Suites.
- Pachelbel, J.: Fugas nº 2 y 3 (numeración de la ed. Dover); Durch Adams Fall ist ganz verderbt (bicinium); Es spricht der Unweisen Mund wohl (bicinium); Jesus Christus, unser Heiland, der von uns (bicinium).
- Franck, C.: L'Organiste.
- Donostia, P.: Elevación; Versos (otras piezas de dificultad similar).
- Alain, J.: Deux chorals: dorien-phrygien; Berceuse sur deux notes qui cornent; Climat; Ballade en mode phrygien; Postlude pour l'office de complies.
- Couperin, F.: Plain chant du premier Kyrie, en Taille; Plain chant, dernier Kyrie; Et in terra pax; Plain chant, premier Sanctus (Misa de las parroquias).
- Scheidemann, H.: Preambula.
- Bach, J. S.: 8 pequeños preludios y fugas; Corales BWV 599; 600; 602; 604; 609; 614; 619; 626; 628; 631; 633; 634; 639; 640 y 641 (Orgelbüchlein).

Acceso a 3º

- Cabezón, Antonio de: Kyrie (a elegir); Ave Maris Stella (a elegir).
- Aguilera de Heredia, Sebastián: Pange lingua por ce sol fa ut; Tiento de falsas de 6º tono; Salve de lleno de I tono (I).
- Bruna, Pablo: versos (a elegir); Pange Lingua (a elegir).
- Cabanilles, Juan Bautista: Tiento XII (de falsas).
- Correa de Arauxo: Tientos nº 48, 49.
- Buxtehude, D.: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, BuxWV 185; Gelobet seist du, Jesu Christ, BuxWV 189; Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, BuxWV 202.
- Lübeck, V.: Praeambulum in F.

- Bach, J. S.: Corales BWV 599; 600; 602; 604; 609; 614; 619; 626; 628; 631; 633; 634; 639; 640 y 641 (Orgelbüchlein).
- Liszt, F.: Ave Maria de Arcadelt; Ora pro nobis.
- Reger, M.: Dreizig kleine choralvorspiele, Op.135a.
- Rheinberger, J.: 10 tríos Op.49.
- Rinck, Ch. H.: 12 tríos.
- Schumann, R.: Estudio Op.56, n° 1.
- Brahms, J.: Corales n° 5; n° 6; n° 7; n° 8 (Choralvorspiele Op.122).
- Alain, J.: Deux chorals: dorien-phrygien; Berceuse sur deux notes qui cornent; Climat; Ballade en mode phrygien, Postlude pour l'office de complies.
- Donostia, P.: Dulce lignum; Deprecatio por filio in exsilio vincto; Oración a Ntra. Señora de Roncesvalles.

Acceso a 4º

- Cabezón, Antonio de: Himno XIV Veni Creator Spiritus; Himno XV Christe Redemptor I; Himno XVI Ut queant laxis; Himno XVII Christe Redemptor II; Himno XIX Pange lingua III; Himno XX Pange lingua V; Tiento II de cuarto tono; Tiento IV sobre "qui la dira"; Tiento V de segundo tono; Tiento XIII de sexto tono.
- Aguilera de Heredia, Sebastián: Salve de primer tono por de la sol re.
- Bruna, Pablo: II Tiento de primer tono de mano derecha.
- Cabanilles, Juan Bautista: Pasacalles IV.
- Clérambault, L. N.: Livre d'Orgue.
- Dandrieu, J. F.: Livre d'Orgue.
- Buxtehude, D.: Corales n° 2, 19, 29, 31, 33, 35, 40, 46 (Breitkopf, vol II); Preludio en sol mayor (vol. 1); Canzona.
- Lübeck, V.: Praeambulum in F.
- Bach, J. S.: Preludio en sol mayor BWV 568; Fuga en sol menor BWV 131a.
- Bach, J. S.: dos corales elegidos entre los BWV 601; 603; 605; 606; 610; 611; 613; 616; 621; 622; 623; 625; 629; 636; 637; 638; 642; 643; 644 (Orgelbüchlein).

- Liszt, F.: Ave Maria de Arcadelt; Ora pro nobis.
- Reger, M.: Dreizig kleine choralvorspiele, Op.135a.
- Rheinberger, J.: 10 tríos Op.49.
- Rinck, Ch. H.: 12 tríos.
- Schumann, R.: Estudio Op.56, n° 1.
- Brahms, J.: Corales n° 2; n° 3; n° 9; n° 10; n° 11 (Choralvorspiele Op.122).
- Vierne, L.: Andantino, Op.51/II (Piezas de Fantasía, primer cuaderno).
- Alain, J.: Deux chorals: dorien-phrygien; Berceuse sur deux notes qui cornent; Climat; Ballade en mode phrygien, Postlude pour l'office de complies.; Deux danses à Agni Yavishta (una de las dos); 2e prélude profane; Postlude pour l'office de complies; Choral.
- Messiaen, O.: Desseins éternels; Jésus accepte la souffrance (La Nativité du Seigneur).

Acceso a 5º

- Correa de Arauxo, Francisco: Tientos XIV; XV; XVII; XVIII; XIX; XX; XXI; XXXIV; XXXV; XXXVII; XLIII; XLVIII (de tiple); L.
- Frescobaldi, G.: canzonni; ricercari;
- Bruhns, N.: Preludio y fuga en mi menor ("el pequeño"); Preludio y fuga en sol menor.
- Buxtehude, D.: Preludios BuxWV 138; 139; 144; 147; 151; Fuga en do mayor BuxWV 174; Chacona en mi menor BuxWV 160; Chacona en do menor; Passaglia en re menor; Toccata y fuga en fa mayor BuxWV 157; Corales.
- Lübeck, V.: Partita sobre "Nun lasst uns Gott dem herrem"; Preludio y fuga en do menor; Preludio y fuga en do mayor.
- Scheidt, S.: Coral "Vater unser im Himmerleich".
- Bach, J. S.: Preludio y fuga en mi menor BWV 533; Preludio y fuga en do mayor BWV 545; Preludio y fuga en do menor BWV 549; Preludio y fuga en la menor BWV 551; Preludio en la menor BWV 569; Fuga en do menor BWV 574; Fuga en sol menor BWV 578; Fuga en si menor BWV 579.
- Bach, J. S.: Corales BWV 607; 608; 612; 613; 616; 617; 618; 620; 627; 630; 632 y 635 (Orgelbüchlein).

- Boellmann, L.: Suite Gothique.
- Franck, C.: Cantabile; Fantasía en do mayor Op.16.
- Brahms, J.: Corales n° 1; n° 4 (Choralvorspiele Op.122); "O Traurigkeit, o Herzeleid" WoO 7.
- Mendelssohn, F.: Preludio y fuga Op.37, n° 2; Sonata Op.65, n° 2.
- Schumann, R.: Esquisse Op.58, n° 4.
- Reger, M.: 6 Preludios corales; "Melodía" y "Te Deum" (Op.59); preludios corales Op.79.
- Vierne, L.: Cathedrales (Piezas de Fantasía, suite n° 4); Clair de lune (Piezas de Fantasía, suite n° 2); Requiem aeternam (Piezas de Fantasía, suite n° 1).
- Messiaen, O.: Apparition de l'Église Éternelle; L'Ascension (n° 1 y 4); Le Banquet Céleste;
- Messiaen, O.: Les Bergers; Les Mages; Desseins éternels; Les enfants de Dieu (La Nativité du Seigneur).
- Langlais, J.: Incantation pour un Jour Saint; Suite médiévale.
- Alain, J.: Le jardin suspendu; Aria; Deux danses à Agni Yavishta (una de las dos); 1er prélude profane; 1re Fantaisie; Lamento; Variations sur Lucis Creator; Choral;

Acceso a 6º

- Aguilera de Heredia, Sebastián: Tiento grande de cuarto tono; Obra de octavo tono alto, ensalada;
- Correa de Arauxo, Francisco: Facultad orgánica.
- Clérambault, L. N.: Livre d'Orgue.
- Dandrieu, J. F.: Livre d'Orgue;
- Couperin, F.: Misa de los conventos; Misa de las parroquias.
- Bach, J. S.: Preludio y fuga en do mayor BWV 531; Fantasía y fuga en do menor BWV 537; Preludio y fuga en la mayor BWV 536; O bien añadir al programa tres corales más del Orgelbüchlein.
- Bach, J. S.: dos corales elegidos entre los BWV 617; 618; 624; 627 (Orgelbüchlein).
- Boëly, A. P. F.: Fantasía y fuga en sib.
- Franck, C.: Preludio, fuga y variación Op.18; Píese Héroïque; Fantasía en la mayor; Pastoral;

- Schumann, R.: Estudio Op.56, n° 1.
- Brahms, J.: Preludio y fuga en la menor WoO 9; Fuga en la b menor WoO 8;
- Mendelssohn, F.: Sonata Op.65 n° 2, n° 3; Preludio y fuga Op.37 n° 2.
- Messiaen, O.: Les bergers; La Vierge et l'Enfant, Le Verbe (La Nativité du Seigneur).
- Alain, J.: Variations sur un thème de Clément Jannequin; Aria; Prélude et fugue; Litanies; 1re Fantaisie; 2e Fantaisie; Variations sur Lucis Creator; Suite.

Especialidad: Percusión

Acceso a 2º

Caja.

- Peters, M.: Estudio nº 18 (Intermediate Studies for Snare Drum).

Multipercusión.

- Davis, T. L.: Spanish Dance.

Timbales.

- Beck, J.: Alpine Slide.

Marimba.

- Corelli, A./McMillan, T.: Sonata (for violin) (Masterpieces for Marimba, pág 16 y 17).

Acceso a 3º

Caja.

- Delècluse, J.: Estudio nº 10 (Método de caja clara).

Multipercusión.

- Spears, J.: Energy Suite.

Timbales.

- Wright, I.: Prelude and Scherzo (Graded Music for Timpani Book II. Grades 3 & 4. Págs. 26 y 27).

Marimba.

- Gomez, A.: Rain Dance.

Acceso a 4º

Caja.

- Delècluse, J.: Estudio nº 16 (Método de caja clara).

Multipercusión.

- Kraft, W.: French Suite.

Timbales.

- Wright, I.: Beethoven Plus (Graded Music for Timpani Book II. Grades 5 & 6. Págs. 10 y 11).

Marimba.

- Peters, M.: Yellow Alter The Rain.

Acceso a 5º

Caja.

- Delècluse, J.: Estudio nº 21 (Método de caja clara).

Multipercusión.

- Delancey, Ch.: The Love of L Histoire.

Timbales.

- Fink: Pauken Suite.

Marimba.

- Gipson, R.: Monograph IV.

Acceso a 6º

Caja.

- Colgrass, M.: Six Solos.

Multipercusión.

- Tagawa, R.: Inspirations Diabolique.

Timbales.

- Beck, J. H.: Modulations.

Marimba.

- Smith, S.: Suite Moderna for marimba.

Especialidad: Piano**Acceso a 2º**

- Cramer: 1º volumen.
- Czerny: Op.299.
- Heller: Op.46.
- Jensen: 1º Cuaderno.
- Bartok: Mikrokosmos, 5º volumen.
- Bach, J. S.: Invenciones a dos voces.
- Mozart: Sonata en fa mayor nº 5. Boileau.
- Mozart: Sonata en sol mayor K.189h (283); Sonata en do mayor K. 545.
- Haydn: Sonata nº 18. Peters.
- Beethoven: Sonatas Op.49, nº 1 y 2.
- Beethoven: Variaciones: WoO 70, sobre "nel cor pio non mi sento" (vol. 1); 9 variaciones WoO 69, sobre "quant e piu bello" (vol. 2); 8 variaciones WoO 72, sobre "no fiebre brulante" (vol. 2). Urtext.
- Mendelssohn: Romanzas sin palabras nº 1, 2, 3, 4, 6, 9, 12, 16 y 48.
- Schubert: Scherzos en sib mayor y en reb mayor.
- Schumann: Hojas de álbum, Op.12.
- Tchaikowsky: nº 3, 14, 18, 19, 21, 22 (Álbum para la juventud, Op.39). Budapest, Boileau.
- Grieg: Piezas líricas, Op.12.
- Guridi: Ocho apuntes.
- Albeniz: Malagueña, (Rumores de la Caleta).
- Esplá: Lírica española (vol. 2).
- Mompou: Impresiones íntimas.
- Granados: Danzas nº 2, 4 y 10.
- Granados: nº 1, 8 y 9 (Cuentos de la Juventud, Op.1).
- Turina: Evocación costeña (Bocetos levantinos).
- Blancafort: Notas de antaño.
- Bartok: nº 22, 27, 29, 30, 36 y 37 (Para niños, vol. 2).
- Debussy: nº 2, 3 y 5 (Children's corner); Le petit noir.
- Prokofiev: nº 4, 5, 6, 7 y 9 (Música para niños, Op.65).
- Ravel: Preludio.

- Khatchaturian: n° 8 y 10 (Álbum para niños).
- Ibert: Petite Suite (uno de la serie).

Acceso a 3º

- Cramer: 2º Volumen.
- Jensen: 2º y 3º Cuaderno.
- Clementi: n° 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9 y 14 (Gradus ad Parnasum). Tausig.
- Moszkowsky: 20 Pequeños estudios para Piano, Op.91.
- Bach, J. S.: Invenciones a tres voces (Sinfonías).
- Haydn: Sonatas n° 5, 10, 13, 17, 21, 22, 23 y 26. Peters.
- Mozart: 12 Variaciones en do Mayor, "Ah, vous dirai - je maman".
- Beethoven: Sonatinas n° 1, 2 y 3.
- Beethoven: 9 Variaciones WoO 63, sobre una marcha de E. Ch. Dressler (vol. 2); 13 Variaciones WoO 66, sobre "Es war eiman ein alter mann" (vol. 2); 10 Variaciones WoO 73, sobre "La stessa la essimisin" (vol.2). Wiener Urtext.
- Mendelssohn: Romanzas sin palabras n° 7, 13, 14, 19, 22, 24, 25, 33, 35, 37, 40, 41 y 44.
- Chopin: Preludios n° 6, 9, 13 y 20; Mazurkas n° 13, 14 y 15.
- Grieg: Elenische melodien, Op.34;
- Grieg: n° 3 y 5 (Lyrische stücke Op.47).
- Schumann: Escenas de niños, Op.15.
- Granados: Danzas n° 1 y 3.
- Granados: n° 2, 4, 5 y 7 (Cuentos de Juventud Op.1).
- Rodrigo: Pastoral; Preludio de añoranza.
- Esplá: Lirica española (vol. 1).
- Mompou: Impresiones íntimas n° 4 "Gitano".
- Donostia, P.: Preludios n° 1, 7, 8 y 14.
- Montsalvatge: Schubertiana.
- Turina: n° 2 y 3 (Danzas Gitanas Op.55).
- Iturralde: Romanza.
- Mocoroa: Danzas vascas.
- Bartok: Bagatellas n° 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10 y 11; Cuatro diálogos (los cuatro).
- Kabalewsky: Sonatina Op.13 n° 1 en do mayor.

- Khatchaturian: Sonatina.
- Ibert: Historias (una de la serie).

Acceso a 4º

- Clementi: Gradus ad Parnasum. Rv. Tausig.
- Cramer: nº 17, 29, 34 y 35. Boileau.
- Czerny: Op.299.
- Czerny: nº 7, 13, 17, 19, 28 y 29 (Op.365); nº 14, 15, 36, 40, 47 y 50 (Op.740).
- Moszkowsky: Op.72.
- Bach, J. S.: Preludio y Fuga a 3 voces (El Clave Bien Temperado I y II).
- Mozart: Fantasía en re menor; Rondo en la menor; Adagio en si menor K.54.
- Beethoven: Rondo en sol Mayor, Op.51 nº 2; 6 Escocesas WoO 83; Bagatelas Op.33.

Sonatas o Variaciones completas de:

- Beethoven.
- Clementi.
- Haydn.
- Mozart.

- Mendelssohn: Romanzas sin palabras nº 30, 31, 36, 42 y 43; Fantasía o Capricho Op.16.
- Chopin: nº 3, 10, 15, 17, 18, 21 y 23 (Preludios Op.28); Mazurkas nº 5, 6, 22, 31, 40, 45, 47, 48 y 49; Vals Op.69 nº 2 en si menor (nº 10).
- Grieg: nº 2, 3 y 4 (Lyrische stücke Op.54).
- Schubert: Momentos Musicales, Op.94.
- Schumann: Escenas del bosque, Op.82.
- Tchaikovski: Marzo, Abril, Mayo y Diciembre (Estaciones del Año).
- Debussy: Reverie; Arabesque; nº 1 y 6 (Children's corner).
- Fauré: Romanzas sin palabras (una de la serie).
- Ravel: Minuetto sobre el nombre de Haydn.
- Bartok: Bagatelas nº 12 y 14; Danzas Rumanas (completas); Sonatina; Mikrokosmos (vol. 6).
- Kodaly: Meditación sobre un motivo de C. Debussy.
- Granados: nº 3, 6 y 10 (Cuentos de Juventud, Op.1).

- Turina: Danzas Gitanas (una de ellas).
- Guridi: Danzas Viejas (una de ellas).
- Mompou: Pesebres (uno de la 1º serie); Canciones y Danzas (una de ellas).
- Donostia, Padre: Preludios.
- Albéniz: Oriental, Mallorca y Torre Bermeja.
- Halffter, R.: Bagatelas nº 6, 7, 8, 9 y 10.
- Halffter, E.: Habanera.
- Montsalvage: nº 1 y 2 (Tres divertimentos).
- Mocoroa: Tres Preludios Vascos.

Acceso a 5º

- Clementi: nº 21, 23, 27 y 28 (Gradus ad Parnasum). Rv. Tausig.
- Cramer: Volúmenes nº 3 y nº 4. Boileau.
- Czerny: Op.299.
- Moszkowsky: Op.72 nº 2.
- Bach, J. S.: Preludio y Fuga a 3 voces (El Clave Bien Temperado I y II).

Sonatas o Variaciones completas de:

- Beethoven.
- Clementi.
- Haydn.
- Mozart.

- Field: Nocturnos (uno).
- Chopin: Preludios; Valses; Mazurcas.
- Mendelssohn: Romanzas sin palabras.
- Grieg: Piezas líricas (una).
- Schubert: Momentos Musicales, Op.94.
- Schumann: Sonatas de Juventud; Arabesco Op.18.
- Tchaikovski: Estaciones del Año.
- Liszt: Consolaciones (una).
- Granados: Danzas Españolas; Piezas sobre cantos populares.
- Albéniz: Suite Española; Cantos de España.
- Turina: Danzas Gitanas.
- Mompou: Canciones y Danzas (una).
- Remacha: Tirana; Preludio en la menor.

- Donostia: Preludios.
- Debussy: Chidren's corner; Suite Bergamasque; Preludios.
- Poulenc: Novellette; Impromptus; Movimientos Perpetuos.
- Satie: Three Gymnopedies; Gnossiennes.
- Prokofiev: Cuentos de la Abuela, Op.31 (uno).
- Bartok: Ritmos Búlgaros (uno).
- Kabalevski: Preludios Op.38.
- Shostakovitz: Danzas Fantásticas (las tres).
- Salcines: Luces y Esencias (una de la serie).

Acceso a 6º

- Moszkowsky: nº 1, 4, 8, 9, 11, 12 y 14 (Op.72).
- Chopin: Estudios nº 6 y 9 (Op.10); Estudio nº 2 (Op.25); Tres Nuevos Estudios, compuestos para el "Método de los Métodos" de Moscheles y Fetis (cualquiera de los tres).
- Bach, J. S.: Preludio y Fuga a 3 ó 4 voces (El Clave Bien Temperado I y II).

Sonatas o Variaciones completas de:

- Beethoven.
- Haydn.
- Mozart.

- Chopin: Preludios; Valses; Nocturnos; Impromptus.
- Schubert: Impromptus Op.90 (uno de ellos).
- Schumann: Romanzas Op.28 (una de ellas); Fantasiestücke Op.12 (una de ellas); Blumestücke (completo).
- Brahms: Piezas para Piano (una).
- Granados: Danzas Españolas (una).
- Albéniz: Suite Española Op.47 (una).
- Turina: Danzas Gitanas Op.84 (una).
- Mompou: Canciones y Danzas (una); Escenas de niños (completas); Preludios (uno); Pesebres (uno de la 2º serie).
- Donostia, Padre: Preludios Vascos (uno).
- Bacarisse: Preludios (uno).

- Rodrigo: Berceuse de Primavera; Berceuse de Otoño; Zarabanda Lejana.
- Debussy: Preludios (uno); La plus que lente; Suite Bergamasque (uno).
- Poulenc: Improvisaciones (una).
- Bartok: Ritmos Búlgaros (uno).
- Villalobos: Saudades das selvas brasileiras (una).
- Ginastera: Tres Piezas (una).
- Rachmaninoff: Piezas Op.3 (una).
- Kabalevski: Sonata Op.46; Toccata.
- Shostakovitz: Preludios (uno).
- Copland: El Gato y el Ratón.

Especialidad: Saxofón**Acceso a 2º****Saxofón en Mib.**

- D Índy, V.: Choral varié. Durand.
- Duclós, R.: Pièce Brève. Leduc.
- Fauré, G.: Pieza. Leduc.
- Guillou, R.: Sonatina. Leduc.
- Jolivet, A.: Fantaisie-Improptu. Leduc.
- Messeguer, J. B.: Meditación. Rivera.
- Perrin, M.: Poema. Leduc.
- Ravel, M.: Pieza en forma de Habanera. Leduc.
- Telemann, G. P.: Sonate Bb. Leduc.

Saxofón en Sib.

- Clerisse, R.: A l'Ombre du Clocher. Leduc.
- Lancen, S.: Trois Pièces. Molenaar.
- Roussel, A.: Vocalise. Lemoine.
- Tomasi, H.: Chant Corse. Leduc.

Acceso a 3º**Saxofón en Mib.**

- Ackermans, H.: Petite Fantaisie Italienne. Leduc.
- Bach, J. S.: Sonata nº 4. Leduc.
- Dubois, P. M.: Dix figures a danser. Leduc.
- Gabaye, P.: Printemps. Leduc.
- Grovlez, G.: Sarabande et allegro. Leduc.
- Ibert, J.: Historias. Leduc.
- Jolivet, A.: Fantaisie-Improptu. Leduc.
- Joly, D.: Cantilene et Danse. Leduc.
- Mortari, V.: Melodía. Leduc.
- Tcherepnine, A.: Sonatine Sportive. Leduc.

Saxofón en Sib.

- Clerisse, R.: Prélude et Divertissement. Billaudot.
- Marcello, A.: Concierto en re menor. Rivera.

- Haendel, G. F.: Sonate en sol menor. Leduc.
- Schmitt, F.: Songe de Coppelius. Lemoine.

Acceso a 4º

Saxofón en Mib.

- Bach, J. S.: Suite n° 1. Lemoine.
- Delvincourt, C.: Croquembouches. Leduc.
- Blanquer, A.: Sonatina Jovenivola. Alpuerto.
- Bonneau, P.: Suite. Leduc.
- Gaubert, P.: Intermedio Campestre. Leduc.
- Françaix, J.: Cinq dances exotiques. Schott.
- Iturralde, P.: Pequeña Czarda. Real Musical.
- Iturralde, P.: Suite Hellenique. Lemoine.
- Savari, J.: Fantaisie sur des motifs du Freischütz de Weber. Fuzeau.

Saxofón en Sib.

- Hartley, W. S.: Poem. Tenuto Publications.
- Iturralde, P.: Suite Hellenique. Lemoine.
- Singelée, J. B.: Caprice Op.80; Fantasías Op.102 y Op.89. Lemoine.

Acceso a 5º

Saxofón en Mib.

- Bach, J. S.: Suite n° 3. Lemoine.
- Binge, R.: Concerto. J. Weinberger Ltd.
- Bozza, E.: Prélude et Divertissement. Leduc.
- Brown, Ch.: Arlequinade. Leduc.
- Caplet, A.: Légend. Fuzeau.
- Demersseman, J.: Fantaisie sur un thème original. Fuzeau.
- Noda, R.: Improvisation I. Leduc.
- Planel, R.: Prélude et Saltarelle. Leduc.
- Rossé, F.: Lobuk Constrictor. Billaudot.
- Tomasi, H.: Introduction et Danse. Leduc.

Saxofón en Sib.

- Iturralde, P.: Memorias. Lemoine.
- Fiocco, J. H.: Concierto. Schott.
- Telemann, G. P.: Sonata en Bb. Rivera.
- Yuste, M.: Solo de Concurso. Unión Musical.

Acceso a 6º**Saxofón en Mib.**

- Bernier, R.: Hommage à Sax. Leduc.
- Carrillos, A.: Concierto. Rivera.
- Creston, P.: Suite. Leduc.
- Debussy, C.: Rhapsodie. Durand.
- Hindemith, H.: Sonate. Schott.
- Maurice, P.: Tableaux de Provence. Lemoine.
- Milhaud, D.: Scaramouche. Salabert.
- Noda, R.: Improvisation II y III. Leduc.

Saxofón en Sib.

- Escobés, R.: 2º Solo de Concurso. Real Musical.
- Iturralde, P.: Tributo To Trane. Nuevos Medios.
- Lacour, G.: Pieza Concertante. Billaudot.
- Menéndez, J.: Estudio de Concierto. Real Musical.

Especialidad: Trombón

Acceso a 2º

Trombón tenor.

- Deprez, J.: Piece de Concours.
- Martínez Casas, Vicente: Modus.
- Dachez, C.: Poursuite.
- Dorselaer, Van: Introduction et Allegro martial.
- Buchtel, Forrest L.: Bolero.
- Mollá, Ricardo: Romanza.

Trombón bajo.

- Toulon, J.: Himno, Cadencia y Final.
- Bach, J. S.: Sicilienne.
- Weber, C. M. v.: Un Adagio.

Acceso a 3º

Trombón tenor.

- Mollá Albero, Ricardo: Romanza.
- Depelsenaire, J. M.: Legende Nervienne.
- Martin, Carrol: Elegy.
- Francois - Joseph - Gossec: Tambourin.
- Fauré, Grabiél: Sicilienne Op.78.
- Lobe, Javier: Fly.

Trombón bajo.

- Haydn: Sonata nº 7.
- Brahms: Cinco Canciones.
- Dogherty: Meditación y celebración.

Acceso a 4º

Trombón tenor.

- Vivaldi, A.: Largo y Allegro.
- Pezel, Johan: Suite de dances.

- Gluck, C. W. v.: Che Faro.
- Fesch, Willem de: Sonata en la menor.
- Uber, D.: Something Blue.
- Dubois, P. M.: Cortege.

Trombón bajo.

- Dumitru, I.: Rumanian Dance nº 2.
- VanderCook: Bombastoso.
- Frescobaldi, G.: Canzoni.

Acceso a 5º**Trombón tenor.**

- Loeillet, J. B.: Sonata en la bemol mayor.
- Haendel, G. F.: Prelude & Fugue.
- Marcello, B.: Adagio y Allegro,
- Schumann, R.: Vier Kanonische Studien.
- Fuhlisch, Günter: Polka.
- Nux, P. V. de la: Concert Piece.
- Roig, Juan L.: Fantasy.

Trombón bajo.

- Planel, Robert: Air et Final.
- Marcello, B.: Sonata V en do mayor.
- Boda, J.: Sonatina.

Acceso a 6º**Trombón tenor.**

- Frescobaldi: Tocata.
- Marcello: Sonata en la menor.
- Weber: Romance.
- Bernstein: Elegy For Mippy II.
- Rimsky-Korsakov: Trombone Concerto.
- Jorgensen, A.: Romance.
- Sacher, Ernst: Concertino.

Trombón bajo.

- Albinoni, T.: Sonata en re mayor.
- Newsome, Roy: Father Neptune.
- Bozza, E.: Theme Varié.

Especialidad: Trompa**Acceso a 2º**

- Strauss, R.: Andante.
- Bozza, E.: En Irlande.
- Massenet, J.: Andante.
- Ployhar, J.: Replicato.
- Delgiudice, J.: Echos Des Bois.
- Francaix, J.: Canon In Octava.
- Pergolesi: Siciliana.

Acceso a 3º

- Houdy, P.: Lamento.
- Reutter, H.: Thème Varié.
- Strauss, F.: Adieux Romance.
- Corelli: Sonata.
- Gabaye, P.: Serenade Du Printemps.
- Tchaikowsky, P.: Humoreske.

Acceso a 4º

- Boutry, R.: Chassacor.
- Bozza, E.: Chant Lontain.
- Poulenc: Elegía.
- Strauss, F.: Nocturno Op.17.
- Mozart, W. A.: Rondó.
- Purcell, H.: Concierto.

Acceso a 5º

- Marechal, H.: Fantasia para trompa.
- Telemann, G. P.: Sonata.
- Strauss, F.: Tema y variaciones.
- Mozart, W. A.: Concierto nº 1 K.412.
- Bernstein, L.: Elegy for Mippy I.
- Cherubini, L.: Dos sonatas.

Acceso a 6º

- Desportes, Y.: Siciliana y Allegro.
- Beethoven, L. v.: Sonata Op.17.
- Haas, J.: Sonata.
- Leroux, X.: Sonata.
- Mozart, W. A.: Concierto nº 3, en mi bemol mayor, K.447.
- Bozza, E.: En Foret.
- Strauss: Concierto Op.8.

Especialidad: Trompeta**Acceso a 2º**

- Veracini, F./Thilde, Jean: Sonata para Trompeta en Sib.
- Shelukov, V.: Fanfare March.
- Feld, J.: Intermezzo.
- Gallois Montbrun: Scherzo.
- Duane, J.: Dyptique.
- Delpensaire, J. M.: Concertino en Mib.

Acceso a 3º

- Purcell: Sonata (Transcripción para transp. en Sib).
- Corelli. A./Thilde, Jean: Sonata en Fa.
- Barat, J. E.: Orientale.
- Mihalovici, M.: Méditation.
- Brun, F. J.: Promenade.
- Endresen, R. M.: The Envoy.

Acceso a 4º

- Ropartz, J. G.: Andante y Allegro.
- Albrespic, J.: Lied et Scherzo.
- Bozza, E.: Badinage.
- Brotons Soler, S.: Divertimento.
- Hoch, T.: Una perla en El océano.
- Haendel, G. F.: Sonate en Fa.

Acceso a 5º

- Corelli, A: Sonata VIII. Belwin.
- Baudrier, E.: Suite. A. Leduc.
- Buesser: Andante y Scherzo. R. Voisin
- Martinu, B.: Sonatine. A. Leduc.
- Balay, G.: Andante et Allegro. A. Leduc.
- Fleta Polo, F.: Impromptu nº 5. Cliuis.

Acceso a 6º

- Busser, Henri: Variations.
- Fiala: Concertino.
- Charlier, Theo: Solo de concours.
- Brandt, W.: Concerpiece.
- Barat, J. E.: Andante et Scherzo.
- Jolivet, A.: Air de bravoure.

Especialidad: Tuba**Acceso a 2º**

- Ionel, Dimitru: Rumanian Dance nº 2.
- Uber, David: Mr tuba on Broadway. Almitra Music NY13125.
- Purcell, Henry/Morris, R. W.: Recitativo. Southern Music Company
- Elgar, Edward/Wilson, E.: Mot d'amour. Rosehill Music.
- VanderCook: Bombostoso. Rubank, INC X397.
- Catelinet, Philip: Valse Gentile. Cinque Port Music.
- Hammer, Roland: Tuba Tunes. Emerson.
- Bruckner, Anton/Glenesk Martiner, J.: Ave María. Marc Reift.
- Gregson, Edward/Ridgeon, John: Nine miniatures. Brass Wind.
- Fauré/Stoutamire, Albert: Aurora. Kendor.
- Curnow, James: Fantasía. Rosehill music.
- Ewald, Victor: Romance Op.2. Musicus.
- Presser, William: Eight Episodes (tuba sola). Tenuto Publications.
- Pezel, Johann/Sturzenegger: Suite de dances. Marc Reift.

Acceso a 3º

- Haydn, Richard de/Bowles, Richard W.: Sonata nº 7. Belwin Mills FDS379.
- Dowling, Robert: His Majesty the tuba. Belwin, IWC Bel. W.I.N. 74-9.
- Elgar, Edwar/Wilson, Eric: Romance Op.62. Rosehill Music RMPC 0064.
- Pethel, James: Brass talk. Almitra 13045.
- Marcello, Benedetto/Little, Donald C.: Largo y Presto. Belwin-Mills.
- Marcello, Benedetto: Coplan 2000 (tuba sola). Bossey & Hawkes.
- Cohen, B.: Romace y Scherzo.
- Hartley, Walter S.: Suite para tuba sola. Elkan-Vogel 164-00061.

- Goddard, Mark: Party Pieces for tuba y piano. Spartan Press Music.
- Ridout, Alan: Concertino. Emerson Edition.
- Grieg, Edward/Corwell, Neal: My Hohann. Kendor Music.
- Clérisse, Robert: Voce Nobile. Alphonse Leduc.
- Telemann, G. P./Böhler, F. W.: Sonata. Strube Verlang.
- Tibor, Georg/Dudszus, Edke: Introduzione, tema e variazioni. Marc Reift.
- Bariller, Robert: Hans de Schnokeloch. Alfonse Leduc.
- Delong, Franklin: Suite française. Kendor Music.
- Cummings, Burton: Cantilena. Musicus.

Acceso a 4º

- Haëndel/Little, Donald C.: Larghetto and Allegro. Belwin.
- Nelhybel, Vaclav: Suite for tuba and piano. General Music.
- Hayes, Al: Solo pomposo. Fillmore edition.
- Hartley, Walter S.: Sonatina. Fema Music 8704.
- Troje-Miller, N.: Sonatina clásica. Belwin Instrumental Bel.W.I.N. 98-13.
- Ostranden, Allen: Concert piece. Musicus NewYourk.
- Brotons, Miguel: Tuba Galante.
- Uber, David: Romance.
- Badía, Miguel: Fantasía. Casa Beethoven.
- Nux, P. V. de la: Concert piece. Southern music.
- Young, Ernest: Euphonium suite. R. Smith.
- Wagner, R./Wright, Denis: Three operatic arias. R. Smith.
- Frackenhohl, Arthur: Variations on a March of Shostakovich. Kendor Music.
- Loeillet, Jean-Baptiste/Stuzenegger, Kurt: Sonate Lab Majeur. Marc Reift.

Acceso a 5º

- Marcello, Benedetto/Little, Donald C.: Sonata nº 5. Richard B. Nelson Ed. Soutem Music ST 385.
- Curnow, J.: Concertino. Curnow Music Press.
- Jacob, Gordon: Tuba suite. Boosey-Hawkes B-It 20146.
- Grudman, C.: Tuba Rhapsody. Boosey-Hawkes.
- Cherepnin, Alexander: Andante. M. P. Belaieff 3467.
- Presser, William: Suite for Tuba. Ensemble Publications.
- Golland, John: Scherzo for Tuba. Hallanshire.
- Clark: The Maid of the Mist. Encine Music.
- Brotons, Miguel: Amalgamas.
- Telemann, G. P.: Sonata en fa menor. International music.
- Vivaldi, A.: Seis sonatas. Schott.
- Uber, David: Andante y Allegro. Cundy-Bettoney.
- Beethoven, L. v./Werden, David R.: Judas Maccabeus (Seis variaciones). Cimarron Music.
- Uber, David: Evensong. Almitra Music 6123C.
- Hartley, Walter S.: Sonata breve. Tenuto Publications.
- Hutchison, Warner: Sonatina. Carl Fischer.
- Uber, David: Reminiscencias Navarra.

Acceso a 6º

- Haddad, Don: Suite para Tuba. Shawnee Pres, Inc.
- Rossini, Gioacchino/Goudenhcoft, Andre: Introduction, thème et variations. Gerard Billaudot
- Depetris, G.: Eventail. J. Maurer.
- Presser, Willian: Suite for Tuba (Tuba sola). Ensemble Publications.
- Bozza, E.: Prelude et Allegro. Alphonse Leduc.
- Hartley, Walter S.: Two pieces. Tenuto Publications.
- Barat, J. E.: Introducción y Serenade. Alphonse Leduc AL 21812.
- Weeks, Clifford M.: Triptych for Tuba and piano. Robert King.
- Cherubini: Sonata nº 2.

- Hartmann, John: Fantasía brillante. Molenaar H222-179.
- Uber, David: Danza Española. Virgo Music.
- Mozart, W. A./Childs, Robert and Wilby, Philip: Adagio y Rondó. Rosehill Music MPC 0208.

Especialidad: Txistu**Acceso a 2º**

- Bauer, Fran: Suite.
- Amezaga, Aitor: Kulunkaz (Tx.132).
- Lampe, Gunter: Tres Danzas Folklóricas.
- Olaizola, José: Kontrapasa (Txistu Gozoa III, págs. 226-227).
- Lefebure-Wely: Pastoral (Tx.130).
- Uruñuela, Jose: Sonatatxoa (Txistu Gozoa III, págs. 236-239).
- Guridi, Jesús: Mendiko Soinuak (Txistu Gozoa III, págs. 231-235).
- Pérez, Juan Carlos: Modo Onean. Berziztu. Durango.

Acceso a 3º

- Marcello, Benedetto: Sonata en fa mayor, Op.2 nº 1.
- Nobis, Herbert: Miniatures.
- Haendel, G. F.: Sonata en fa mayor.
- Wohlgemuth, G.: Sonatina.
- Ansorena, Jose Inazio: Pello Joxepe (Txistu Gozoa III).
- Extremiana, Hilario: Dantzatu. Berziztu. Durango.
- Ibañez, Francisco: Gogo Bizia. Berziztu. Durango.
- Zubizarreta, Victor: Txistulariak (Txistu Gozoa IV, págs. 125-127).

Acceso a 4º**Obras.**

- Garbizu, Tomás: Euskal Suite II (Tx. 134).
- Ansorena, J. I.: Aise (Txistu Gozoa IV, págs. 169-171).
- Donostia, P.: Hiru Euskal Danza.
- Staeps, Hans Ulrich: Immortelle.
- Leingth, Walter: Sonatina.
- Zalba, Martin: Bizkaia. Berziztu. Durango.

- Ansorena, I.: Ume Eder Bat (Txistu Gozoa IV, págs. 146-149).
- Aramburu, Luis: Concierto en re menor. Revista Txistulari.

Silbote.

- Caldara, Antonio: Sonata da chiesa.
- Corelli, Arcangelo: Sonata.

Acceso a 5º

Obras.

- Blavet, Michel: Sonata "La Vibray".
- Shickhart, J. C.: Sonata III en mi menor.
- Garbizu, Tomás: Euskal Suite I.
- Olazaran, H.: Mutil-Dantzak Iru Puntukoa (Tratado de flauta vasca. P. Olazaran de Estella).
- Donostia, P.: Eztaia Taldea.
- Olazaran, H./Ondarra, Lorenzo: Txoriak (Revista Txistulari, pág. 4041).
- Corto, Federico: Mari Zeli, polka (Txistu Gozoa IV, págs. 123-124).

Silbote.

- Gorosarri, E.: Hiru Laurden (Tx.131).
- Jacinto, Xabier: Bost Divertimento (Tx.133).

Acceso a 6º

NOTA: Podrán interpretarse las obras que permitan acompañamiento de percusión, esté o no escrito, fomentando la originalidad y habilidades del interprete.

Obras.

- Arnold, Malcolm: Sonatina Op.41.
- Tomasi, Henri: Le Tombeau de Mireille.
- Ansorena, I./Lazkano: Birigarroa.
- Garbizu, Tomás: Euskal Suite II.

- Olazarán, H./Ondarra, Lorenzo: Harkaitzak (Revista Txistulari, pág. 4050).
- Haendel: Concierto B-Dur.

Silbote, Txistu aundi.

- Caldara, Antonio: Sonata da chiesa.
- Loeillet, J. B.: Sonata en do mayor.
- Babell, William: Concerto in C major.

Especialidad: Viola**Acceso a 2º****Estudios.**

- Hofmann, R.: Primeros estudios, Op.86.
- Kayser, H. E.: 36 estudios, Op.20.
- Volmer, B.: Escuela de la viola, vol. 2.
- Wohlfahrt, F.: Op.45.

Obras.

- Bach, J. S.: Suite nº 1.
- Boccherini, L.: Sonata.
- Debussy, C.: Beau soir.
- Debussy, C.: Romance.
- Fiocco, J. H.: Allegro.
- Haendel, G. F.: Sonatas.
- Hummel, B.: Sonatinas nº 1 o nº 2.
- Kalliwoda, J. W.: Nocturno nº 3.
- Marcello, B.: Sonata nº 5 en do mayor, Op.2.
- Marcello, B.: Sonata en mi menor.
- Mozart, L.: Concierto en re mayor para viola.
- Sitt, H.: Album leaves, Op.39.
- Telemann, G. P.: 12 fantasías para viola sola.
- Telemann, G. P.: Concierto en sol mayor.
- Vivaldi, A.: Concierto en do mayor.
- Vanhal, J.: Sonata en mi bemol mayor.

Acceso a 3º**Estudios y caprichos.**

- Campagnoli, B.: Caprichos, Op.22.
- Kayser, H. E.: 36 estudios, Op.20; 36 estudios, Op.43.
- Mazas, J. F.: Estudios, Op.36.
- Wohlfahrt, F.: 60 estudios, Op.45.

Obras.

- Bach, J. S.: Concierto en mi bemol.
- Bach, J. S.: Suite nº 3.
- Boccherini, L.: Sonata.
- Bridge, F.: Elegía (Cuatro piezas).
- Debussy, C.: Beau Soir; Romance.
- Eccles, H.: Sonata en sol menor.
- Haendel, G. F.: Sonata en do mayor (original para viola da gamba)
- Hummel, B.: Sonatinas nº 1 o nº 2.
- Kalliwoda, J. Nocturnos.
- Mozart, L.: Concierto en re mayor para viola.
- Reinecke, C.: Tres fantasías para viola.
- Schubert, J.: Concierto en do mayor.
- Sitt, H.: Album leaves, Op.39.
- Telemann, G. P.: 12 fantasías para viola sola.
- Vanhal, J.: Sonata en mi bemol mayor.
- Vieuxtemps, H.: Elegía.
- Vivaldi, A.: Concierto en do mayor.
- Zelter, K.: Concierto en mi bemol mayor.

Acceso a 4º**Estudios y caprichos.**

- Campagnoli, B.: Caprichos, Op.22.
- Dont, J.: 24 estudios, Op.37.
- Fiorillo, F.: 36 estudios para viola.
- Palaschko, J.: 10 estudios, Op.49; 20 estudios, Op.36.
- Rode, P.: 24 Caprichos.

Obras.

- Telemann, G. P.: 12 fantasías para viola sola.
- Bach, J. S.: Suite nº 2, nº 3 o nº 4.
- Beethoven, L. V.: Romanze.
- Boccherini, L.: Sonata.
- Bridge, F.: Dos piezas para viola y piano.
- Debussy, C.: Romance.

- Dittersdorf, K. F.: Sonata.
- Eccles, H.: Sonata en sol menor.
- Haendel, G. F.: Sonata en do mayor (original para viola da gamba).
- Handoshkin, I.: Concierto.
- Hummel, B.: Sonatinas nº 1 o nº 2.
- Mozart, L.: Concierto en re mayor para viola.
- Reinecke, C.: Tres fantasías para viola.
- Schubert, J.: Concierto en do mayor.
- Sitt, H.: Album leaves, Op.39.
- Vanhal, J.: Sonata en mi bemol mayor.
- Vieuxtemps, H.: Elegía.
- Vivaldi, A.: Concierto en do mayor.
- Zelter, K.: Concierto en mi bemol mayor.

Acceso a 5º

Estudios y caprichos.

- Campagnoli, B.: Caprichos, Op.22.
- Dont, J.: 24 estudios, Op.37.
- Fiorillo, F.: 36 estudios para viola.
- Rode, P.: 24 Caprichos.

Obras.

- Telemann, G. P.: 12 fantasías para viola sola.
- Bach, J. S.: Suite nº 5 o nº 6.
- Bach, J. Cr./Casadesus: Concierto en do menor.
- Bruch, M.: Romanza para viola y piano.
- Glazunov: Elegía.
- Glinka, M.: Sonata para viola y piano.
- Haendel, G. F./Casadesus: Concierto en si menor.
- Hindemith, P.: Trauermusik.
- Hoffmeister, F. A.: Concierto en re mayor.
- Hindemith, P.: Meditación.
- Hummel, J. N.: Fantasía.
- Liszt, F.: Romance Oubliée.
- Marcello: Sonatas nº 1 y nº 4.
- Mozart, W. A.: Sonata en mi menor.
- Schubert, J.: Concierto en do mayor.

- Reinecke, C.: Tres fantasías para viola.
- Rubinstein, A.: Sonata, Op.49.
- Schubert, J.: Concierto en do mayor.
- Stamitz, A.: Concierto nº 2.
- Weber, C. M. von: Andante und Rondó Hungarese.
- Wienawski, H.: Reverie.

Acceso a 6º

Estudios y caprichos.

- Campagnoli, B.: Caprichos, Op.22.
- Dont, J.: 24 estudios, Op.37.
- Fiorillo, F.: 36 estudios para viola.
- Rode, P.: 24 Caprichos.

Obras.

- Telemann, G. P.: 12 fantasías para viola sola.
- Bach, J. S.: Tres sonatas para viola y piano.
- Bloch, E.: Meditation and Processional.
- Britten, B.: Elegía.
- Bruch, M.: Romanza para viola y piano.
- Glazunov: Elegía.
- Glinka, M.: Sonata para viola y piano.
- Haendel, G. F./Casadesus: Concierto en si menor.
- Hindemith, P.: Trauermusik.
- Hoffmeister, F. A.: Concierto en re mayor.
- Hummel, J. N.: Fantasía.
- Kiel, F.: 3 romances, Op.69.
- Mendelssohn, F.: Sonata en do menor.
- Schubert, J.: Concierto en do mayor.
- Schumann, R.: Adagio y Allegro para viola y piano, Op.70; Marchenbilder, Op.113.
- Reinecke, C.: Tres fantasías para viola, Op.43.
- Rolla, A.: Idilios para viola sola.
- Rubinstein, A.: Sonata, Op.49.
- Weber, C. M. von: Andante und Rondó Hungarese.
- Clarke, Rebecca: Sonata para viola y piano.

Especialidad: Violín**Acceso a 2º**

- Rieding, O.: Concertino en la menor, Op.21.
- Vivaldi, A.: Doce sonatas y conciertos.
- Coerne, L. A.: Concertino en do mayor, Op.63.
- M. Nelson & Sheila: Piezas barrocas y Piezas románticas.
- Telemann: conciertos en la menor, re mayor, sol menor.
- Dancla: Variaciones sobre un tema de Donizetti.
- Jansa: Concertino en re mayor, Op.54.
- Mollenhauer: The Boy Paganini, Fantasía.
- Böhm: Sarabanda en sol menor.
- De Bériot: Air Varié, nº 14 in G.
- Clebanoff: Millionaire's Hoedown.
- Dvorák: Sonatina Op.100, primer movimiento.

Acceso a 3º

- Portnoff: Concertino en la menor, Op.14.
- F. Seitz: Concertino Op.12; Concierto en re mayor, Op.15.
- Rieding, O.: Concertino en sol mayor, Op.24.
- Acolay: Concertino nº 1 en la menor.
(este concierto, a pesar de tener un único tiempo, se considera como un concierto completo)
- Curci: Matinata andaluza.
- Huber: Concertino en re menor.
- Dancla: Variaciones sobre un tema de Puccini, Op.89, nº 1; Air Varié Op.89, nº 5; Variaciones sobre un tema de Bellini;
- Kreisler: Siciliana y Rigaudon.
- Rieding: Op.5 en re mayor.
- Böhm: Introducción and Polonaise (Arabesken, nº 12).
- Bach/Gounod: Ave Maria.
- Paradis: Sicilienne.
- Kreisler: Tempo de Minueto.

Acceso a 4º

- Vivaldi: La Primavera; El Verano.
- Drla: Concertino Op.225.
- Telemann: Fantasías nº 1, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 (una fantasía cuenta como una obra).
- Torelli, G.: Concierto en mi menor, Op.8 nº 9.
- Tartini, G.: Concierto en re menor.
- Sarasate: Playera.
- Massenet: Meditación.
- Leclair, J. M.: Concierto en do mayor, Op.7, nº 3.
- Ortmans, René: Concertino en la menor, Op.12 (cuenta como una obra)
- Raff: Cavatina Op.85, nº 3.
- Paganini: Tema con variaciones.
- Mlynarski: Mazurka.
- Böhm: Perpetuo Mobile (Little Suite nº 6).
- Potstock: Souvenir de Sarasate.
- Severn: Polish Dance.
- Kreisler: Rondino sobre un tema de Beethoven.
- Gluk/Kreisler: Melodia (Orfeo y Eurídice).
- Weber/Burmester: Waltz.
- Rachmaninoff: Vocalise Op.34, nº 14.

Acceso a 5º

- Beethoven, L: Romanza en fa mayor; Romanza en sol mayor.
- Telemann: Fantasías nº 2, 3, 4, 5 y 6.
- Bach, J. S.: Concierto en mi mayor; Concierto en la menor.
- Vivaldi, A.: El Otoño; El Invierno.
- Haydn: Concierto en sol mayor.
- Granados: Danza española nº 5.
- Monasterio: Adiós a la Alhambra.
- Have, William ten: Allegro brillante, Op.19
- Monti: Czárdás.

Acceso a 6º

- Haydn: Concierto en do mayor.

Conciertos de varios autores (entre otros):

- Kreutzer.
- Sphor.
- Rode.

- Sarasate: Malagueña.
- Kreisler: Praeludium and Allegro in the Style of Pugnani.
- Bartok: Danzas rumanas.
- Mendelssohn: Concierto en re menor.
- Paganini: Polacca con variazioni.
- Albéniz: Tango.
- Albéniz: Jota aragonesa.
- Wieniawsky: Leyenda.
- Bériot, Charles A. de: Scène de ballet, Op.100;
Concierto nº 9 en la menor, Op.104
- Kavalewsky: Concierto en do mayor.
- Tartini: Fuga (Sonata en do mayor, Op.1, nº 3).
- Viotti: Concierto nº 23 en sol mayor.

Especialidad: Violonchelo**Acceso a 2º****Conciertos.**

- Goltermann, G.: Concierto nº 4, Op.65 en sol mayor.
- Romberg, B.: Concertino nº 1, Op.38 en mi menor.
- Breval, J. B.: Concertino en fa mayor.

Sonatas.

- Breval, J. B.: Sonata en do mayor.
- Marcello, B.: Sonata en mi menor.
- Sammartini, G. B.: Sonata en la menor; Sonata en sol mayor.

Piezas.

- Squire, W. H.: Tarantella Op.23.
- Mendelssohn, F./Feuillard: nº 6, Chant de printemps (Le Jeune violoncelliste, tomo 3a).
- Pergolese, G. B./Feuillard: nº 5, Menuet (Le Jeune violoncelliste, tomo 4b).
- Senaille, J. B./Feuillard: nº 6, Passepied (Le Jeune violoncelliste, tomo 4b).
- Kreisler, F.: Andantino.
- Tchaikowsky, P. I.: Vals sentimentale.
- Bach, J. S.: Preludio (Suite nº 1).
- Popper, D.: Gavotte nº 2.

Acceso a 3º**Conciertos.**

- Klengel, J.: Concertino nº 1, Op.7 en do mayor (1º mov.).
- Breval, J. B.: Concierto nº 1 en sol mayor.
- Goltermann, G.: Concierto nº 5, Op.76 en re menor.

Sonatas.

- Corelli, A.: Sonata en re menor.

- Vandini, A.: Sonata en fa mayor.
- Romberg, B.: Sonata Op.43 n° 3 en sol mayor.

Obras.

- Saint-Säens, C.: Allegro appassionato; El cisne.
- Senaille, J. B.: Allegro spiritoso.
- Fauré, G.: Siciliana.
- Popper, D.: Danza de los gnomos; Gavotte n° 2 en re mayor, Op.23
- Bach, J. S.: Preludio (Suite n° 1).
- Tchaikowsky, P. I.: Vals sentimentale.

Acceso a 4º**Obras I.**

- Beethoven, L. V.: 12 variaciones sobre un tema del oratorio "Judas Macabeo" de Haendel.
- Schumann, R.: Fantasiestücke Op.73, n° 2.
- Saint-Säens, C.: Allegro appassionato.
- Popper, D.: Danza de los gnomos.

Obras II.

- Rachmaninoff, S.: Vocalise.
- Popper, D.: Gavotte n° 2 en re mayor, Op.23.
- Saint-Säens, C.: El cisne.
- Elgar, E.: Salut d amour, Op.12.
- Bach, J. S.: Suite n° 2.
- Fauré, G.: Siciliana; Elegie.

Conciertos.

- Vivaldi, A.: Concierto n° 1 en sol mayor.
- Klengel, J.: Concierto Op.10.
- Goltermann, G.: Concierto n° 5.
- Boccherinii, L.: Concierto en sol mayor.
- Stamitz, J.: Concierto en sol mayor (1º mov. con cadencia).
- Bach, J. C.: Concierto en do menor.

Acceso a 5º**Obras I.**

- Faure, G.: Élégie.
- Popper, D.: Tarantella; Vito.
- Bruch, M.: Kol nidrei.
- Rachmaninov, S.: Vocalise.

Obras II.

- Couperin, F.: Piezas de concierto.
- Kodaly, Z.: Sonatina.
- Beethoven, L. v.: 7 variaciones sobre un tema de "La Flauta Mágica" de Mozart.
- Bach, J. S.: Suite nº 2.
- Breval, J. B.: Sonata en sol mayor.
- Eccles, H.: Sonata en sol menor.
- Schumann, R.: Piezas de fantasía.

Conciertos.

- Romberg, B.: Concierto Op.3.
- Goltermann, G.: Concierto nº 3 Op.51, en si menor.
- Boccherini, L.: Concierto en sol mayor.
- Bach, J. C.: Concierto en do menor.
- Haydn, J.: Pequeño concierto en Re.
- Kabalevsky: Concierto Op.49.

Acceso a 6º**Obras I.**

- Bach, J. S.: Suite nº 3.
- Brahms, J.: Sonata mi menor.
- Beethoven, L. v.: Sonatas nº 1, nº 2.
- Schumann, R.: Fantasiestücke, Op.73.
- Marais, Marin: La folia.

Obras II.

- Popper, D.: Vito; Rapsodia hungara; Tarantella.

- Glazunov, A.: Chant du ménestrel.
- Bruch, M.: Kol nidrei, Op.47.
- Granados, E.: Intermezzo.
- Fauré, G.: Après un rêve.
- Elgar, E.: Salut d'amour.
- Goens, D. van: Scherzo.
- Rimsky-Korsakov, N.: El vuelo del moscardón.

Conciertos.

- Saint-Säens, C.: Concierto Op.33.
- Boccherini, L.: Concierto en si bemol mayor o en sol mayor, 1º mov. con cadencia.
- Kabalewsky, D.: Concerto.